

sequenza 9.3

Catherine Simonpietri



MUSES

Le Chant des Sirènes / Féerie aux jardins

Programme pour 9 voix de femmes et harpe

DIRECTION MUSICALE : CATHERINE SIMONPIETRI

HARPE : ODILE ABRELL

“La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue,
un exil.” // Friedrich Nietzsche

MUSES, Le Chant des Sirènes

La harpe, le plus vieil instrument de musique de tous les temps, évoque le charme et l'envoûtement, grâce à ses sonorités douces et pleines d'allégresse.

Associée aux voix féminines, l'alliance des timbres s'opère par l'écriture des compositeurs choisis.

Exprimant gaité, mélancolie et rêverie, ce programme propose aussi l'affection de l'âme, les passions enflammées qui troublent cette belle ordonnance.

Ainsi se côtoient et s'entrechoquent les envoiées fraîches et lyriques de BRITTEN et la causticité de JANACEK, les chants lumineux de EÖTVÖS et le charme sombre de l'écriture de HERSANT.

BERIO brise l'image d'Epinal de la harpe fragile et impressionniste de CHAUSSON et STRAVINSKI apporte l'âpreté de l'écriture vocale des paysannes russes à la volupté vocale de SCHUMANN.



MUSES, Féerie aux jardins

La nature a toujours été source d'inspirations musicale et poétique pour les hommes.

Elle est un lieu de repos, de recueillement et de rêverie, elle appelle à la musique et à l'inspiration.

La harpe émerveille et fait écho aux images célestes des livres d'enfants, à ces histoires de châteaux et de princesses, à ces mythes antiques.

Le mariage sonore des timbres des voix de femmes et de la harpe devient évocateur.

Le programme proposé permet d'être joué en extérieur, la musique invitant l'auditeur à une écoute bucolique sous les baisers de la Muse.

MUSES – Le Chant des Sirènes –

Neuf voix de femmes et harpe



BENJAMIN BRITTEN (1913 – 1976)

Choeur de femmes et harpe – Ceremony of carols (20')

PHILIPPE HERSANT (1948) – Voix et harpe

Calliopé (3')

LEOS JANACEK (1854–1928)

Choeur de femmes et harpe

Belveder tiré de Hradcany Songs (9')

PETER EÖTVÖS (1944)– Choeur de femmes a capella

Chant funèbre op 28 n°4 (5')

ERNEST CHAUSSON (1855 –1899)

Choeur de femmes et harpe

Chant funèbre op 28 n°4 (5')

ROBERT SCHUMANN (1810– 1856)

Voix soliste et harpe

An Den Mond – op. 95, n°. 2 (3')

IGOR STRAVINSKY (1810– 1856)

Choeur de femme a capella

Quatre chants de paysans russes (6')

LUCIANO BERIO (1925 – 2003)

Harpe

Sequenza II (8')

MUSES – Féerie aux jardins –

Neuf voix de femmes et harpe

Programme possible intérieur ou extérieur

BENJAMIN BRITTEN (1913 – 1976)

Harpe solo

Suite pour Harpe op 83 (14')

Choeur de femmes et harpe

Ceremony of carols (20')

IGOR STRAVINSKY (1810– 1856)

Choeur de femme a capella

Quatre chants de paysans russes (6')

ROBERT SCHUMANN (1810– 1856)

Voix soliste et harpe

An Den Mond – op. 95, n°. 2 (3')

GUSTAV HOLST (1874– 1934)

Choeur de femmes et harpe

Two Eastern Pictures (6')

PHILIPPE HERSANT (1948) – Voix et harpe

Calliopé (3')

GABRIEL FAURÉ (1845– 1924)

Harpe solo

Impromptu op 86(8')



PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)

Voix soliste et harpe

Romance à Pauline / Au bal (3' + 3')

ERNEST CHAUSSON (1855 –1899)

Choeur de femmes et harpe

Chant funèbre op 28 n°4 (5')

HECTOR BERLIOZ (1803–1869)

Choeur de femmes et harpe

La mort d'Ophélie (6')

ODILE ABRELL – HARPE

Sollicitée par les plus grands orchestres (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de San Sebastian...), Odile Abrell travaille sous la direction de chefs tels que Armin Jordan, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Georges Prêtre, Christoph Eschenbach, Pierre Boulez et Emmanuel Krivine

Parallèlement à l'orchestre, Odile Abrell se passionne pour la musique de chambre et se produit dans les formations les plus divers. Elle tourne pendant dix ans avec le duo cor et harpe Aubade (tournée JMF durant trois ans) et elle joue avec le Silk Road Ensemble (Yoyo Ma). Fondatrice du Duo Entracte, elle parcourt le monde avec la flûtiste Lena Gutke.

Dernièrement elle a été sollicitée pour faire partie du trio Sonans, soprano cor et harpe.

Odile Abrell est invitée régulièrement par les chœurs de Lyon B.Têtu, les chœurs de l'Hôtel Dieu, la maîtrise des Haut de Seine, pour des programmes chœurs de femmes et harpe.

Ouverte à tout genre de musique, elle joue avec des grandes dames du jazz telles que Diana Krall, Diane Reeves et dernièrement Liz Mac Comb. Elle a participé à l'enregistrement de plus d'une cinquantaine de musique de films. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Odile Abrell enseigne au conservatoire de Maisons Alfort.





sequenza 9.3

Catherine Simonpietri

Ensemble vocal aux combinaisons multiples, les chanteurs qui composent Sequenza 9.3 sont des solistes professionnels. Si leur parcours artistique croise la scène lyrique, tous ont choisi de servir et partager avec passion l'art vocal d'aujourd'hui.

La qualité vocale et la dimension artistique de chacun, le travail de précision qu'ils mènent sous la direction exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri, leur engagement fidèle au sein de Sequenza 9.3 ont contribué à donner aux interprétations de l'ensemble relief et finesse.

A la recherche d'un idéal esthétique, Catherine Simonpietri articule le projet artistique de l'Ensemble à travers la création, élan vital d'aujourd'hui, et la tradition, héritage d'un patrimoine fondateur.

Sa recherche se nourrit de rencontres avec des créateurs et des interprètes de notre temps : compositeurs, instrumentistes, chorégraphes, circassiens, artistes du monde du jazz et de la musique populaire...

Transmettre, explorer de nouvelles voies, éveiller et cultiver le goût de tous, telles sont les ambitions des artistes de Sequenza 9.3.

Depuis 1998, Sequenza 9.3 a interprété plus de 60 créations...

Philippe Hersant, Ondrej Adamek, Alessandros Markeas, Eric Tanguy, Dai Fujikura, David Neerman, Juste Janulyte, Esa-Pekka Salonen, Aurélien Dumont, Edith Canat de Chizy, Patrick Burgan, Vincent Paulet, Suzanne Giraud, Thierry Escaich, Stéphane Leach, Laurent Durupt, Alexandre Gasparov, ...

... et collaboré avec de multiples musiciens et artistes du spectacle vivant

Henri Demarquette (violoncelle), Bertrand Chamayou (piano), Svetlin Roussev (violon), Blanca Li (danse), Pascal Gallois (basson), Jonas Vitaut (piano), Noémie Lvovsky (cinéma), Florent Jodelet (percussions), Le Cabaret Contemporain, « Les siècles » (orchestre), Nikolaus (cirque), Eric Lebrun (orgue), Michel Marre (trompette), Marie-Claire Alain (orgue), Franck Tortillier (vibraphone), l'Orchestre National d'Ile-de-France, Krystell Warren (soul), Marie-Claire Legay (piano), Mah Damba (musiques du monde), Christine Plubeau (viole de gambe), Quatuor Diotima, Fred Frith (rock), Nicolas Frize (performer), Thomas Lacôte (orgue), Gaëtan Levêque (cirque), Miguel Da Silva (alto), Enrique Morente (flamenco), Lansiné Kouyaté (balafon), Jeff Cohen (piano), Raphaël Pidoux (violoncelle)...

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam. Il fait partie du réseau Futurs Composés.

Discographie SEQUENZA 9.3



VOCELLO \\\ Voix et violoncelle avec Henri Demarquette

Rencontre inédite entre chœur a capella et violoncelle solo qui a donné naissance depuis 2013 à un répertoire nouveau (Eric Tanguy, Philippe Hersant, Thierry Escaich, Juste Janulyte). En écho à ces commandes des arrangements pour violoncelle et chœur a capella de pièces de musique anciens, entre autres, de Henry Purcell, Jean Ockeghem, Jacob Clemens non papa, John Dowland.

Label Decca / Mars 2017 / FFFF Télérâma – Choc Classica – Clef Resmusica



CLAIR OBSCUR \\\ Philippe Hersant

Ce nouvel opus réunit quatre œuvres – écrites entre 2002 et 2008 par Philippe Hersant – Stabat Mater, Psaume 130, Falling Star et Clair Obscur – pour chœur et viole de gambe, une formation inhabituelle mais que le compositeur affectionne particulièrement.

Label Decca / Septembre 2013



LE BALCON

\\ Lucien Duroisier

Servis par des interprètes de très haut niveau, ce quatrième volume de la série marque et soutient l'intérêt d'un public grandissant pour ce répertoire totalement inédit. Ce nouveau volume nous fait découvrir un Lucien Duroisier entre impressionnisme et modernité. Aux couleurs chatoyantes du Balcon pour chœur et quintette à cordes se mêle une tendre berceuse (mélodie française), une trilogie virtuose pour piano et violoncelle, une idylle où la musique se fait poème.

Label Alpha / Janvier 2011

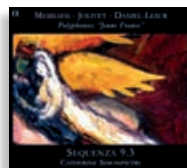


EXULTET

\\ Thierry Escaich

Cet enregistrement témoigne d'un travail mettant en valeur le lyrisme, la vitalité, l'excellence et la sensibilité de la musique de Thierry Escaich. L'homme, le compositeur, l'improvisateur, l'organiste a su conduire l'ensemble vocal dans la recherche de son plus haut niveau technique et musical.

Accord-Universal / Mars 2006 // // // //
Victoires de la musique classique
2006 — Choix de France Musique — 10 de
Répertoire — **** Le Monde de la Musique
— 4 Diapasons — Prix de l'Académie du
disque lyrique



POLYPHONIE « JEUNE FRANCE »

Sequenza 9.3 rend hommage au groupe « Jeune France ». Les trois œuvres enregistrées sont particulièrement denses et constituent un véritable tour de force. Elles utilisent les capacités vocales humaines de façon prodigieuse et donnent à un ensemble relativement limité mais très diversifié des couleurs et des timbres d'une richesse exceptionnelle.

Label Alpha / février 2008 // // // //
**** Le Monde de la Musique 5
Diapasons — Clef Resmusica



JEHAN ALAIN RETROUVÉ

Intégrale de l'œuvre vocale avec Marie-Claire Alain aux grandes orgues.

Abeille Musique — Label Sisyphe 4 / février 2005 Double SACD // // // // Choc Monde de la Musique — 9 de
Répertoire — Diapason d'Or de l'Année 2005