



SEQUENZA 9.3
Catherine Simonpietri

extraits et teaser sur
WWW.SEQUENZA93.FR

Vibraphone
Noir
Balafon
LAC
Voix

David NEERMAN, vibraphone
Lansiné KOUYATE, balafon
Krystle WARREN, voix
Ensemble vocal **SEQUENZA 9.3**
Catherine Simonpietri, direction



TEASER





NOIR LAC

Vibraphone
Balafon
Voix

DAVID NEERMAN et LANSINÉ KOUYATÉ se connaissent depuis dix ans, intéressés l'un et l'autre par ces instruments cousins, le balafon, emblème traditionnel africain, et le vibraphone, inventé au début du XXème siècle aux Etats-Unis. L'un est un prodige malien, l'autre apporte son toucher de chat sauvage. En duo, ils inventent un nouveau langage contemporain où les racines ancestrales de l'Afrique ne sont pas loin et les figures libres du jazz inspiratrices. Il en ressort un parfum envoûtant entre dub, musique minimaliste et ethno-jazz. Inspirés par les échos lointains de l'Abbaye de Noirlac lors de leur concert en juin 2013, les deux musiciens ont choisi de s'associer avec SEQUENZA 9.3, placé sous la direction de CATHERINE SIMONPIETRI, afin de mêler aux sons de leur instrument les voix aériennes d'un chœur toujours à la recherche d'expériences nouvelles. La rencontre entre ses différentes sonorités rendra un bel hommage à la musique mandingue. De son côté, la voix sensible et exacerbée de KRYSTLE WARREN viendra compléter ce tableau enchanteur

Ce projet réunit quatre pôles de la musique d'aujourd'hui. Le balafon de Lansiné Kouyaté véhicule l'Afrique millénaire et actuelle. Le chœur Sequenza 9.3 représente l'univers de la création classique contemporaine. Krystle Warren apporte sa voix granuleuse imprégnée de soul musique et de gospel. Héritier du balafon, le vibraphone de David Neerman quant à lui est au croisement de ces cultures.

Le répertoire se présente comme une suite musicale enchaînant parties vocales a cappella, duos instrumentaux et parties d'ensemble avec voix soliste. Il est conçu de manière à ne pas déformer les spécificités de chacun mais de les fusionner, d'en modifier l'éclairage mais non l'essence.

Avec :
David Neerman, vibraphone
Lansiné Kouyaté, balafon
Krystle Warren, chant
Ensemble vocal Sequenza 9.3
dirigé par Catherine Simonpietri

Composition : David Neerman
Arrangements pour les voix :
Manuel Peskine

Coproduction : Festival Africolor, Ensemble vocal
Sequenza 9.3, Philharmonie de Paris, Ville de Clichy-
sous-bois

ÉCOUTEZ



DAVID NEERMAN/LANSINÉ KOUYATÉ

(VIBRAPHONE, COMPOSITION) / (BALAFON)

LANSINÉ KOUYATÉ. Virtuose du balafon originaire de la région de Kangaba au Mali, enfant de la balle (fils de l'immense chanteuse Siramory Diabaté, que son mari accompagnait au balafon), musicien précoce et prodige, qui a fait ses classes dans l'Orchestre National du Mali avant d'accompagner des stars des musiques du monde (Salif Keita, Mory Kanté, Omar Sosa, Cheick Tidiane Seck...).

DAVID NEERMAN. Musicien français qui a fait fructifier son cursus (études de percussions classiques et de piano) en choisissant cet instrument à la fois clavier et percussions, le vibraphone, trimballé dans les projets les plus divers (jazz, world, electro, noise, aux côtés de Youn Sun Nah, Anthony Joseph, Alice Lewis, Krystle Warren...), pourvu qu'ils aient un parfum d'aventure.

NEERMAN/KOUYATE, c'est plus que la juxtaposition de deux hommes, deux cultures, deux pratiques musicales. Quand ils commencent à jouer ensemble il y a huit ans, David Neerman et Lansiné Kouyaté savent que leurs instruments sont de lointains cousins. Au fond du vibraphone sonne un balafon, et réciproquement. Mais le dialogue instrumental qu'ils inaugurent ne se limite pas à la recherche d'airs de famille. Les deux hommes partagent autre chose : la curiosité, le besoin d'une expression vraiment personnelle, l'envie d'ouvrir une voie qui aille plus loin que le croisement de deux chemins. Ils connaissent le passé (la tradition mandingue, le jazz), mais conversent au présent.

KRYSTLE WARREN (CHANT)

Résolument intime et fédératrice, l'empreinte artistique de Krystle Warren frappe par sa modernité. Sa voix particulièrement chaude et rocailleuse, son flow d'instinct soul en fait un phénomène scénique. Munie de sa seule guitare acoustique, Krystle Warren déchaîne vite les foules aux Etats-Unis. . . C'est lors de sa première venue en France qu'elle compose le titre An American in Paris, une touchante ode écrite en anglais et en français dont le décor privilégié est Paris qu'elle affectionne tant. Petite, elle a appris à chanter dans la chorale de son église mais elle senti très vite que son apprentissage de la musique passerait par des voies plus personnelles et c'est ainsi qu'en autodidacte accomplie elle fera de la musique et réussit à devenir auteur compositeur et interprète. Très vite, elle réussit à transcender tous les styles musicaux pour se créer un univers bien personnel. Krystle Warren est un hybride culturel qui a cotoyé un peu de culture grunge (Smashing Pumpkins et Soundgarden), ingéré spontanément le monumental poids du jazz (Nina Simone, Betty Carter, Mel Tormé. . .) et baigné dans les affres de la pop (The Kinks, the Who, The Faces) et de la country (Joni Mitchell, Willie Nelson).

L'ENSEMBLE SEQUENZA 9.3

DIRIGÉ PAR CATHERINE SIMONPIETRI

Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, son sens de l'exigence et son goût du risque. Les chanteurs sont des solistes professionnels qui ont tous choisi de servir et de partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun d'entre eux, le travail de précision qu'ils mènent sous la baguette de Catherine Simonpietri ont contribué à donner aux interprétations de Sequenza 9.3 relief et finesse.

Sequenza 9.3 a choisi d'orienter son parcours artistique autour de la redécouverte du répertoire vocal du XXème siècle, du dialogue et de la création avec les compositeurs d'aujourd'hui (Philippe Hersant, Guillaume Connesson, Patrick Burgan, Éric Tanguy. . .), de l'exploration de l'écriture vocale des organistes (Thierry Escaich) mais aussi de la rencontre et du partage avec d'autres expressions du spectacle vivant (danse, cinéma, jazz, rock, opéra cirque).

Le travail que Sequenza 9.3 a entrepris avec des compositeurs depuis plusieurs années lui permet de comprendre leur langage et de s'approprier leur esthétique. Sequenza 9.3 s'est produit notamment au Festival de La Chaise-Dieu, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, aux Flâneries Musicales de Reims, au Festival de Besançon, au Festival de Saint-Denis. . .





Vibraphone
**Noir
LAC**
Balafon
Voix

Paris-Normandie décembre 2017:
« **Noir Lac, un rêve musical ! Une diva de la soul, deux musiciens de jazz et de tradition africaine, et un ensemble vocal de musique contemporaine proposent un concert atypique à la chapelle Corneille** »

2015 : PREMIÈRE CRÉATION À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Friends, The River, In my craft, Us and Them (arrangement d'une musique de Pink Floyd)

2017 : REPRISE AU FESTIVAL AFRICOLOR / JAZZ AU FIL DE L'OISE / CHAPELLE CORNEILLE

Nouvelles compositions et arrangement de David Neerman et Manuel Peskine :
A house with no mirror, Christmas or apocalypse, If memory serves me

2018 : ENREGISTREMENT DU DISQUE ÉPONYME ET TOURNÉE 18/19

création des nouvelles compositions et arrangements : *Twilight, Madame Rêve*



Petite note de David Neerman sur cette re-création... -- Octobre 2017

" ON A JAMAIS ENTENDU ÇA ! » clamaient-ils à l'unisson, public et professionnels, suite à nos quelques représentations à la Philharmonie. Un avenir parsemé de rubis et d'émeraudes s'ouvrait vraisemblablement à nous. Très bien.

Très bien, sauf qu'on est douze pékins sur scène, huit chanteurs classiques, une chef de chœur, un balafoniste, une divinité et moi. Et qu'il faut payer tout le monde... Force fut de constater que le monstre de Noir Lac n'était probablement qu'une figure mythologique, comme son cousin du Loch Ness.

Alors les cris d'extase se sont estompés. Sauf que.

Sauf qu'on est têtus comme des bourricots. On s'est consulté et réunionné même. (...) La conclusion fut sans appel : pareille beauté ne peut sombrer dans l'oubli que sous peine de vouer huit générations (au moins) à l'ennui abyssale de relations Tinder et d'emplois stables dans l'import-export.

Alors on est retourné au charbon, on a pondu des nouveaux morceaux, et le monstre de Noir Lac revit dorénavant, plus scintillant que jamais, un monstre au rayonnement astral, douze queues il a, il frémit, du fond de son lac profond, il provoque tempêtes et marées, il englobe et il hypnotise, il te secoue, te rend plus aimant et plus doux..."



Interview Catherine Simonpietri – Paris – Normandie / décembre 2017

« **Un son nouveau et séculaire** »

« Il s'agit de la deuxième version, la création remontant à 2015. Dans ce projet, né de la rencontre de David et Lansiné à l'abbaye de Noirlac, on associe une manière de jouer qui en Afrique repose sur la tradition orale avec Lansiné qui dans son domaine est brillantissime, avec le jazz et la pop de David Neerman qui écrit ses chansons.

David a écrit sur mesure pour nos voix qui sont arrangées par Manuel Peskine. Les titres que nous interprétons sont tous des originaux, à l'exception de quelques reprises comme du Pink Floyd et deux pièces a capella qui sont des méditations du XVI^e siècle.

Avec ce mélange d'univers « on arrive à libérer un son nouveau et séculaire. Par ces rencontres inattendues on est transporté dans un espace universel entre Europe, Afrique et Amérique.

Quant à Krystle Warren, c'est vraiment une très belle découverte, elle a un timbre magnifique. »



noir LAC

Vibraphone
Balafon
Voix

Re-création en 2017

FESTIVAL AFRICOLOR - ROSNY/BOIS (93)

FESTIVAL JAZZ AU FIL DE L'OISE- BEZONS (95)

L'ETINCELLE /CHAPELLE CORNEILLE - ROUEN (76)

Enregistrement et tournée en 18/19

Fiche technique disponible

CONTACT TOURNÉE

ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3

2, RUE SADI CARNOT / 93 500 PANTIN

CLAIRE LEROUX - CHARGÉ DE DIFFUSION

diffusion@sequenza93.fr / 06 08 26 89 70

MATHIEU BIONNET - RÉGISSEUR SON

TEASER

