

# sequenza 9.3

Catherine Simonpietri

Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, cet ensemble à géométrie variable est composé de solistes professionnels qui ont choisi de servir et partager avec passion l'art vocal d'aujourd'hui.

A la recherche d'un idéal esthétique, Catherine Simonpietri articule le projet artistique de l'Ensemble à travers la création, élan vital d'aujourd'hui, et la tradition, héritage d'un patrimoine fondateur.

Sa recherche se nourrit de rencontres avec des créateurs et des interprètes de notre temps : compositeurs, instrumentistes, chorégraphes, circassiens, artistes du monde du jazz et de la musique populaire...

Transmettre, explorer de nouvelles voies, éveiller et cultiver le goût de tous, telles sont les ambitions des artistes de Sequenza 9.3.



Implanté en Seine-Saint-Denis depuis sa création, Sequenza 9.3 s'implique pour l'accompagnement des pratiques chorales amateurs et auprès des publics pour la transmission et la médiation autour du travail de la voix et de la création.

**Contact : Claire Leroux / 06 08 26 89 70 / [diffusion@sequenza93.fr](mailto:diffusion@sequenza93.fr) / [www.sequenza93.fr](http://www.sequenza93.fr)**

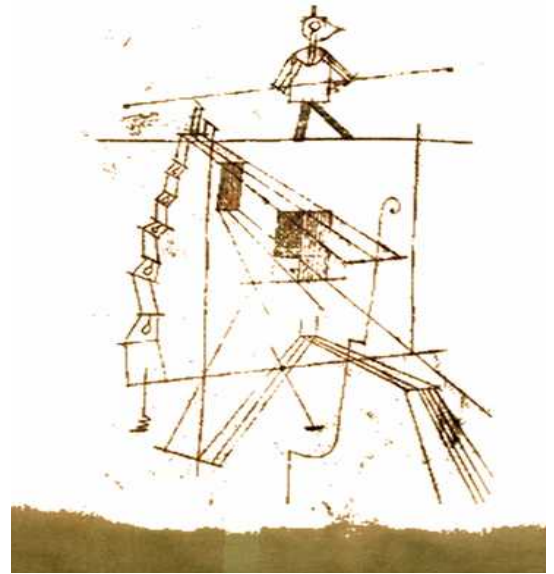
**OPERA/CIRQUE/THEATRE - création mars 2018**

# KAFKA DANS LES VILLES

Ensemble SEQUENZA 9.3 /  
Collectif LES LUCIOLES /  
Plus Petit Cirque du Monde

Philippe HERSANT / Frédérique LOLIEE & Elise VIGIER  
/ Gaëtan LEVÊQUE / Catherine SIMONPIETRI

**A partir d'une composition de Philippe Hersant sur le récit de Kafka *Premier chagrin*, Elise Vigier et Frédérique Loliée écrivent un spectacle avec Leslie Kaplan en dramaturgie et Gaëtan Levêque pour le cirque, qui mêle musique, chant, textes de Kafka, jeux de cirque et théâtre.**



**Six chanteurs et deux instrumentistes dirigés par Catherine Simonpietri, quatre jeunes circassiens issus du CNAC (mât chinois, Roue Cyr et un duo de mains à mains) interviennent avec deux comédiens pour raconter l'histoire d'un trapéziste qui ne vit que pour son art, qui mange et dort sur son trapèze, et qui est tout d'un coup saisi par le doute sur le sens de son travail et de sa vie. Ce récit, et d'autres intercalés, utilise l'art du cirque comme métaphore de la vie humaine.**

*Synopsis // Dans un cirque vide, un directeur de salle, ancien imprésario, cherche quelle histoire, quel numéro pourrait intéresser le public aujourd'hui. Il se remémore l'histoire d'un trapéziste qui ne vivait que pour son art, qui mangeait et dormait sur son trapèze, et qui tout d'un coup est saisi par le doute sur le sens de son travail et de sa vie. Ce récit, chanté par les fantômes de cette histoire (issus d'un très vieux cirque fait de garçons de pistes, de dresseurs, de paillettes et d'animaux, image déformée d'un cirque forain), gagne la communauté : les circassiens doutent de leurs agrès, le porteur de porter, les violonistes de leur instrument, la virtuosité est interrogée, l'art, la vie en commun et la solitude, le(s) sens de l'existence, et cette vie en communauté portée par le collectif. Où vivre ? très haut, très bas ? Comment regarder la réalité ? la tête droite, à l'envers... ? éveillé ou avec des rêves ?*



## GÉNÉRIQUE

Musique : Philippe Hersant – *Premier Chagrin*, opéra miniature pour 6 solistes et deux violonistes (création)

Musiques additionnelles : Philippe Hersant – Extrait de *Le Pont*, Extrait des *Onze Caprices pour 2 violons*, extraits de *Chants du Sud*, compositions additionnelles

Direction musicale : Catherine Simonpietri / Ensemble Sequenza 9.3

Livret : *Premier Chagrin* – nouvelle de Franz Kafka

Textes : extraits des nouvelles et du Journal de Franz Kafka

Montage des textes et dramaturgie : Leslie Kaplan, Elise Vigier et Frédérique Loliée

Mise en scène : Frédérique Loliée et Elise Vigier (Collectif les Lucioles)

Mise en corps et en cirque : Gaëtan Lévêque (Collectif AOC/Plus Petit Cirque du Monde)

### Solistes de l'Ensemble vocal Sequenza 9.3

Sopranos : Céline Boucard ou Hélène Richer en alternance, Armelle Humbert, / Alto : Sarah Breton ou Sandrine Montcoudiol en alternance / Tenor : Safir Behloul ou Laurent David en alternance / Barytons : Laurent Bourdeaux, Jean-Sébastien Nicolas

Violonistes : Irène Duval et Jérôme Merlet

Direction musicale et jeu : Catherine Simonpietri

Acteurs : Marc Bertin et Valérie Schwarcz

Circassiens : Sebastien Davis-VanGelder et Blanca Franco (main à main) / Lucie Guipet (roue Cyr) / Nicolas Fraiseau (mât chinois)

Lumières et Régie : Erwan Créhin et Mathieu Duval

Scénographie Christian Tirole

Costumes Laure Mahéo et Valérie de Champchesnel

### *KAFKA DANS LES VILLES – Philippe Hersant*

*« C'est avec un grand plaisir que j'ai accepté de rejoindre les participants de ce merveilleux projet, où s'entremêleront musique, cirque et littérature, acrobaties et performances vocales !*

*Dès notre première rencontre, lorsque nous avons réfléchi aux textes qui pourraient servir de supports à ce spectacle, le nom de Franz Kafka s'est très vite imposé à nous. Les images empruntées aux spectacles forains, au cirque et au music-hall abondent dans l'œuvre de l'écrivain pragois. Champion de jeûne, K était un grand prestidigitateur, Au cirque aujourd'hui..., C'est un beau numéro qui fait de l'effet, autant de textes, ou fragments de textes, qui utilisent l'art du cirque comme métaphore de la vie humaine.*

*J'ai choisi de mettre en musique le plus célèbre d'entre eux, Premier Chagrin, admirable histoire d'un trapéziste qui refuse de descendre de son trapèze. Ce bref récit servira de colonne vertébrale au spectacle. Ce sera comme un opéra miniature, simple et dépouillé, confié à six voix solistes et deux violons... »*

**Philippe Hersant**



## **CREATION**

> 19 et 20 mars 2018 à la Comédie de Caen dans le cadre du Festival SPRING / Création

> 22 mars 2018 au Théâtre Charles Dullin – Grand-Quevilly dans le cadre du Festival SPRING

> 30 mars 2018 au Tangram – Scène Nationale d'Evreux-Louviers dans le cadre du Festival SPRING

**Durée : 1h30 / Tout public à partir de 9 ans / Frontal et circulaire / intérieur et lieu atypiques / Plateau : hauteur minimum sous cintre 5 m (mât adaptable) x 10 m x 10 m**

**DIFFUSION SAISON 18/19 : octobre, janvier-février, juin-juillet (périodes provisoires)**

Production : Ensemble Sequenza 9.3 (Pantin), Le Plus Petit Cirque du Monde/Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes (Bagneux), Les Lucioles (Rennes), Comédie de Caen/CDN de Normandie, Plateforme 2 Pôles Cirque en Norma, Abbaye de Noirlac / Centre Culturel de Rencontres (18), Le Manège, scène nationale de Reims...

Partenaires : Ville de Bagneux, Métropole Rouen Normandie, Théâtre de l'Aquarium... (autres partenaires en cours..).

Avec le soutien de l'ARCADI Ile de France, du Fond de Création Lyrique – SACD et de la région Grand-Est CNAC – Centre National des Arts du Cirque

---

## **KAFKA DANS LES VILLES / Le Pont**

### **Parcours d'actions culturelles autour du projet KAFKA DANS LES VILLES**

Philippe HERSANT a composé une œuvre pour choeurs amateurs et piano qui peut accompagner le spectacle en lever de rideau (des parcours d'accompagnement sont proposés en parallèle du projet), le projet peut également être un parcours d'accompagnement artistique qui permet l'élaboration d'un spectacle réunissant amateurs et professionnels.



*Programme sur mesure qui se crée en lien avec le territoire d'accueil du projet KAFKA DANS LES VILLES.*

**MUSIQUES METISSÉES / musiques du monde / jazz / soul / musiques  
anciennes / voix / balafon / vibraphone / marimba / chœur**



### **NOIR LAC / Krystle WARREN / David NEERMAN / Lansiné KOUYATÉ / SEQUENZA 9.3**

David Neerman et Lansiné Kouyaté se connaissent depuis dix ans, intéressés l'un et l'autre par ces instruments cousins, le balafon, emblème traditionnel africain, et le vibraphone. En duo, ils inventent un nouveau langage contemporain où les racines ancestrales de l'Afrique ne sont pas loin et les figures libres du jazz inspiratrices. Ils ont choisi de s'associer avec SEQUENZA 9.3 afin de mêler aux sons de leur instrument les voix aériennes d'un chœur toujours à la recherche d'expériences nouvelles.

Ce projet réunit quatre pôles de la musique d'aujourd'hui. Le balafon de Lansiné Kouyaté véhicule l'Afrique millénaire et actuelle. Le chœur Sequenza 9.3 représente l'univers de la création classique contemporaine. Krystle Warren apporte sa voix granuleuse imprégnée de soul musique et de gospel. Héritier du balafon, le vibraphone de David Neerman quant à lui est au croisement de ces cultures.

Chaque concert est aussi le mélange de toutes ces combinaisons laissant la place aux musiques anciennes du chœur a capella, les duos balafon/vibraphone, les solos de Krystle Warren...

**2015 : première création à la Philharmonie de Paris : *Friends, The River, In my craft, Us and Them* (Pink Floyd)**

**2017 : reprise au Festival Africolor, nouvelles compositions et arrangement de David Neerman et Manuel Peskine : *A house with no mirror, Christmas or apocalypse, If memory serves me***

**2018 : Enregistrement du disque éponyme, création des nouvelles compositions et arrangements (*Twilight, Madame Rêve*). Tournée.**

*PRESSE - Paris Normandie décembre 2017:*

« *Noir Lac, un rêve musical ! Musique du monde. Une diva de la soul, deux musiciens de jazz et de tradition africaine, et un ensemble vocal de musique contemporaine proposent un concert atypique à la chapelle Corneille* »

## Concert a capella / MUSIQUE ET MÉMORIEL

### AN ZUKUNFT, hommage à la Paix avec le Choeur de l'Armée Française

Labellisé par la Mission Centenaire.

Soutenu par l'ONAC et la DMPA

#### PROJET 2018

*"Musicien discret du premier quart du XXème siècle, André Caplet a été interrompu dans son énergie créatrice par la guerre de 14-18.*

*Douloureusement éprouvé, il écrit en 1919 une messe à 3 voix de femmes cappella qui révèle un sens élevé du recueillement.*

*Fil conducteur de ce programme, cette messe, comme une litanie de foi et d'espérance, conduit l'auditeur à la contemplation. À travers cette oeuvre religieuse, au sens latin du verbe "religare", qui signifie "relier", j'ai souhaité associer deux choeurs autour d'un choix d'oeuvres louant l'amour et la paix, l'espérance et la liberté fondamentale ... "*

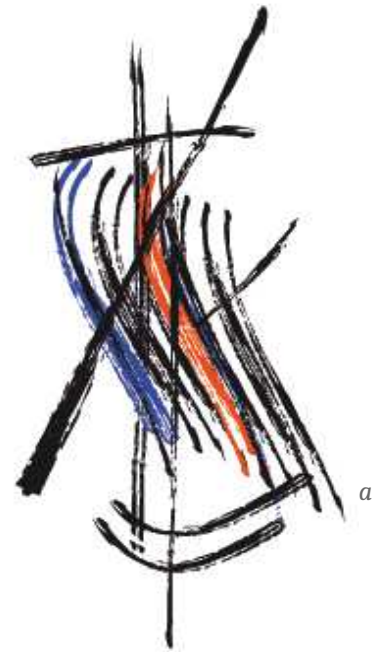
Catherine SIMONPIETRI

*« Et si nous pouvions, enfin, chanter la paix ? Car commémorer 14-18 est douloureux. Et après ce tiraillement entre le dégoût de la guerre et le respect pour nos morts, nous pouvons enfin regarder vers l'Avenir à travers un répertoire dont la beauté et la poésie deviennent le vrai combat.*

*Rassembler autour de Catherine Simonpietri les voix puissantes du Chœur de l'Armée Française et les sublimes voix féminines de l'Ensemble Sequenza 9.3 est un projet magnifique qui symbolisera ce "nouveau départ" dont nous avons tous, quoi qu'il en soit, tant besoin. »*

Aurore Tillac, chef de Choeur de l'Armée Française

**Au programme : André CAPLET, Max REGER, Francis POULENC, Maurice RAVEL, Daï FUJIKURA, Arnold SCHOENBERG**



### AN ZUKUNFT, hommage à la paix

D'une part, le chœur de femmes de SEQUENZA 9.3 chantant la messe aux échos grégoriens à trois voix dite des Petits de Saint-Eustache de la Forêt d'André CAPLET écrite en 1919, fil rouge du programme, ode sereine à la musique simplement humaine, avec ses seules voix, ses silences pour les hommes partis au front et appelant à l'espérance de leur retour.

D'autre part, la réunion des deux chœurs (hommes et femmes / soldats et civils) pour des pièces pour chœur mixte, célébrant la paix, l'espérance, la communion entre les peuples en cette année du Centenaire d'une paix retrouvée.

La Messe à 3 voix, composée par un homme blessé par ses années de front est ainsi contrepointée d'œuvres louant la paix et l'espérance, de compositeurs français, allemands et autrichiens contemporains de la Grande Guerre et d'une pièce d'aujourd'hui du japonais, Dai Fujikura écrite en 2014 pour le début des commémorations du Centenaire sur un poème composé à partir d'épithètes des cimetières des combattants de toutes nationalités.

Le concert se conclut avec cette œuvre de Schoenberg, *Friede auf Erden (La Paix sur Terre)* écrite en 1907 est un bel appel à la paix et à l'avenir d'où le titre de ce programme. Dans une lettre, Schoenberg écrit qu'il s'agissait pour lui "*d'une illusion pour chœur mixte, une illusion, je le sais aujourd'hui ; je la pensais possible lorsque je l'ai composée en 1906, cette pure harmonie entre les hommes*".

### Projet qui se décline en plusieurs versions :

> originale réunissant 12 femmes de l'Ensemble SEQUENZA 9.3 et 12 hommes du Chœur de la Garde Républicaine

> avec une portée internationale (du 5 au 12 novembre 2018) / invitation lancée au Chœur de Chambre du Québec (dir. Robert Ingari) qui se joindra le projet sur les œuvres pour chœur avec 12 ou 16 chanteurs canadiens. *Création d'une œuvre spécifique écrite par Robert Ingari pour les commémorations du 11 novembre 2018 à Arras.*

> avec une implantation sur le territoire de la Seine-Saint-Denis avec la participation d'étudiants des classes de Chant du réseau des Conservatoire d'Est-Ensemble à la pièce « Friede auf Erden » d'Arnold Schoenberg et une diffusion dans le département (et l'Île de France) du projet entre le 13 et le 18 novembre 2018.

Le projet fera aussi l'objet sur le territoire de la Seine-Saint-Denis de parcours Art au Collège en lien avec la mémoire et le Centenaire de l'Armistice > les sensibiliser, les amener aux concerts autour du 11 novembre 2018 et travailler à l'élaboration d'un programme pour une participation des collégiens aux Cérémonies du 8 mai 2019 de leur commune



## VOCELLO / un concept, un disque, un répertoire en évolution



Vocello... Contraction fusionnelle de voce et de cello, vocello est un mot inventé qui ne figure pas encore au dictionnaire. Il désigne la rencontre inédite entre chœur a cappella et violoncelle solo, rencontre qui a donné naissance depuis 2013 à un répertoire nouveau : Eric Tanguy, Philippe Hersant, Thierry Escaich, Juste Janulyte notamment, ont répondu présents et ont apporté leurs pierres précieuses à l'édification d'un répertoire quasiment inédit. En écho à cette modernité, le projet s'est aussi construit en puisant librement son inspiration dans les musiques anciennes à travers des arrangements de pièces de Henry Purcell, Johannes Ockeghem, Jacob Clemens non papa, John Dowland. Une aventure que Catherine Simonpietri et les chanteurs de l'ensemble vocal Sequenza 9.3 partage avec Henri Demarquette.

Enregistrement aout 2016 / Collège des Bernardins / **Sortie du disque en 17 mars 2017 chez DECCA/Universal / Salué unanimement par la critique FFFF TELERAMA / CHOC CLASSICA / Clef Resmusica**

### **Commande et créations du répertoire voix et violoncelle depuis 2013 :**

**Eric Tanguy, Philippe Hersant, Thierry Escaich, Juste Janulyte, Patrick Burgan, Florentine Mulsant, Alexandre Gasparov, Robert Ingari**

Vocello est un projet en constante évolution qui grandit d'année en année en passant commande d'œuvres nouvelles aux compositeurs d'aujourd'hui.

### **L'aventure VOCELLO continue en 2018 : nouvelles commandes et créations ...**

**> en mars 2018 : Création d'une commande à Baptiste TROTIGNON / Nouvel arrangement pour voix et violoncelle de Manuel Peskine du Miserere d'Allegri / création à Odysseus / mars 2018**

**> en juin 2018 : Création de PSALTERIUM, Eric MONTALBETTI**

**> à l'automne 2018 : Commande à Jean-François NEUBURGER**



## **NOUVELLES FORMES DE CONCERT / NOUVELLES ECOUTES**

### **NOUVEAU PROJET // RESONANCE(S) / EMPREINTE(S)**

#### **Traversées musicales / Performances et/ou installations sonores**

Proposer la traversée lieu, d'un patrimoine à l'aide d'un parcours avec des stations musicales qui "résonnent" avec l'espace et le lieu.

La visite d'un lieu sous un angle atypique (celui des échos, des mémoires du lieu, de ses énergies) permet de le présenter au public dans un contexte inattendu. La musique également prend une autre couleur plus proche des espaces et de l'architecture, créant la rencontre entre l'espace et le temps.

Notre formation a capella nous permet une très grande souplesse de déplacement pour emmener le public dans des points de vue moins conventionnels. *Résonances* permet aussi d'expérimenter d'autres formes d'écoute. Ces traversées musicales peuvent s'inscrire dans des lieux sacrés tels les abbayes, monuments historiques, les parcs et jardins, châteaux ou lieux d'architecture contemporaine.



Afin de transformer l'éphémère en une installation durable, nous souhaitons y associer une création de Jean-Yves Bernhard (ingénieur du son, compositeur de musiques assistés sur ordinateur, sculpteur sonore) peut devenir une installation sonore.

La performance devient résonante et s'inscrit dans la mémoire et l'acoustique du lieu qui l'accueille.

#### **Deux formules... des parcours et des installations sur-mesure**

**> le temps d'un concert / d'une visite > Résonance(s) : Parcours musicaux « in situ » avec 8 chanteurs a capella, programme tissé par Catherine Simonpietri en lien avec le lieu, son histoire, son projet..**

**> Une performance qui devient une sculpture sonore pérenne dans un lieu > Empreinte(s) : Performance vocale et installation sonore autour d'une œuvre du répertoire et/ou d'une création et/ou de la matière sonore issue du lieu**



## **CONCERT PARTICIPATIF // NOËL FÉRIQUE DE LA TRADITION À BROADWAY**

**\_ 8 chanteurs solistes professionnels avec des choristes amateurs confirmés et/ou étudiants de classe de chant, ET LE PUBLIC**



*« Noël reste une tradition de fête collective et populaire. Nous avons imaginé rassembler dans un même programme solistes professionnels, étudiants de classe de chants de Conservatoires, choristes amateurs et public.*

*Ce programme en trois parties, des motets anciens, louant l'arrivée du Seigneur, jusqu'à la chanson d'aujourd'hui fêtant Noël, permet aux différents styles musicaux de se définir les uns avec les autres à travers leurs contrastes.*

*À l'aristocratie des goûts, s'oppose la masse des pratiques, à l'ascèse du langage, l'authenticité du peuple, au génie solitaire, l'élan collectif... Plus fondamentalement, à l'universalité des oeuvres répond l'universalité des publics. »*

*Catherine Simonpietri*

Musique classique / musique populaire, musique pour tous / musique dite « d'élite » / musique fonctionnelle, musique festive des comédies musicales pour redécouvrir et partager l'arrivée des fêtes de fin d'année comme un moment festif et populaire réunissant les œuvres et les publics.

L'idée de ce projet est de proposer un concert dans un esprit de fête avec le public qui est invité à participer à certains des chants dont il connaît déjà les thèmes musicaux (*Jingle Bells, Over The Rainbow, Stille Nacht...*)... **Sur scène 8 chanteurs professionnels auxquels peuvent se joindre à des chœurs amateurs (Elèves de classe de chant, Chœurs d'enfants, chœurs de Conservatoire, chœur amateurs de bon niveau) partageront ce moment musical sérieux et léger avec le public sous la direction de Catherine Simonpietri.**

## **CONCERT EN JARDIN // MUSES, FÉÉRIES AUX JARDINS \_ voix de femmes et harpe**

La harpe, l'un des plus anciens instruments de musique de tous les temps, évoque le charme et l'envoûtement, grâce à ses sonorités douces et pleines d'allégresse. Associée aux voix féminines, l'alliance des timbres s'opère par l'écriture des compositeurs choisis. La harpe multidirectionnelle et à l'acoustique très ouverte permet d'imaginer ce programme dans un cadre bucolique. (**Benjamin Britten, Gustave Holst, Philippe Hersant, Tchaïkovsky, Ernest Chausson et Berlioz**)

Ce projet se décline également dans une version concert **plus contrastée MUSES, le Chant des Sirènes** laissant percevoir la part d'ombre derrière l'attrance et la beauté. Exprimant gaité, mélancolie et rêverie, ce programme propose aussi l'affection de l'âme, les passions enflammées qui troublent cette belle ordonnance. Ainsi se côtoient et s'entrechoquent les envolées fraîches et lyriques de Britten et la causticité de Janáček, les chants lumineux de Eötvös et le charme sombre de l'écriture de Hersant. Berio brise l'image d'Épinal de la harpe fragile et impressionniste de Chausson et Stravinski apporte l'âpreté de l'écriture vocale des paysannes russes à la volupté vocale de Schumann.

## MUSIQUES SACRÉES – nouveau programme 2018

### CARTE BLANCHE À THIERRY ESCAICH

#### De et avec le compositeur-organiste – 12 voix, piano, orgue et percussions

Thierry Escaich est un organiste, pianiste, improvisateur, compositeur. Il perpétue la tradition des organistes illustres en passant du grand répertoire à ses oeuvres propres, de la musique écrite à l'exercice improvisé, de l'orgue au piano.

Catherine Simonpietri travaille depuis plus de 10 ans au côté de Thierry Escaich avec une grande complicité et un plaisir musical partagé. Ils ont imaginé ensemble ce programme qui propose un magnifique passage au «choeur» de l'oeuvre de ce compositeur aux multiples talents.

Le programme sera ponctué par des improvisations menées par Thierry Escaich

*Thierry Escaich* « Lorsque l'on connaît Catherine Simonpietri, on sait que sa passion pour la musique de son temps a été déterminante dans son désir d'accéder à la musique. D'où cette aptitude peu commune à défendre les compositeurs vivants avec la même rigueur dans le travail, la même énergie, la même puissance expressive que le grand répertoire.

*Galvanisés par cette direction à la fois précise, vigoureuse et musicalement engagée, les chanteurs de l'ensemble Sequenza 9.3 peuvent faire écho à ce désir de perfection dans le travail et savent rendre limpide la pensée du créateur qu'ils défendent. »*

#### Mars 2018 – Festival Aspect des Musiques d'Aujourd'hui

**Au programme : Thierry ESCAICH (Introït de l'Office Imaginaire, Exultet, Sanctus), Jean-Sébastien BACH, Olivier MESSIAEN, Jehan LANGLAIS, Jehan ALAIN, Maurice DURUFLE, Edward ELGAR, Louis VIERNE**



## NOUVEAUX PROGRAMMES 2018

### AXIOME(S) - αξιωμα(σ)

/ BERIO/ BACH / ZAVARO \_ 8 voix a capella



Luciano BERIO (1925-2003) / A - Ronne

Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750) / Transcriptions

Pascal ZAVARO (1959) / Déjeuner sur l'Herbe

Ludique, Luciano Berio propose avec A-Ronne une sorte de théâtre musical où le spectateur même non-initié pourra attraper des sonorités de situations familières. Une séquence très articulée et discontinue de figures de langage de A à Ronne aux trois signes (*ette, conne, ronne*), qui concluaient après Z l'alphabet italien dans l'ancien temps : d'où l'expression, aujourd'hui inusitée, de « A à Ronne » au lieu de « A à Z ».

Jean-Sébastien Bach représente la perfection mécanique céleste, une maîtrise aux proportions parfaites tandis que Pascal Zavaro, dans une forme minimaliste à la mécanique qui s'enraye peu à peu, à l'image du *Déjeuner sur l'Herbe* (d'après Manet) du peintre allemand Paul Wunderlich.

### LOOK ACROSS THE ISLAND – Reflets Sud Africains \_ 8 voix a capella et percussionniste de l'Instant Donné – création Festival METIS



(programme en cours)

Kevin VOLANS / Joseph SHABALALA

Création d'une vocale de Manuel

Peskine d'après traditionnel sud-africain

Interludes de percussions avec des instruments traditionnels

## **ECHO(S) À DAÏ FUJIKURA \_ 12 voix mixtes, piano, vibraphone, percussions**



*« Kinetically spicy, passion with elegance, that what you will get from Sequenza 9.3's performance. I have worked with them on my piece «Papaver» it was magical experience. Also Catherine Simonpietri, she is a conductor with true musician especially for voices.*

*» Daï Fujikura*

La rencontre, en 2014, avec le compositeur Japonais Dai Fujikura (création française de sa pièce Papaver à la Philharmonie de Paris) a créé un lien fort d'estime, de respect et d'envie de mener de nouveaux projets, entre le compositeur, Catherine Simonpietri et l'ensemble.

Pour donner à entendre ce compositeur, Catherine a composé avec lui **Echo(s) à Daï Fujikura** autour des compositeurs qui l'ont accompagné (Eötvös, Messiaen). Il met en regard les écritures fertiles et les imaginaires sonores des compositeurs choisis par Daï Fujikura pour leurs innovations, leur liberté et leur inventivité.

**Le compositeur sera en résidence au réseau Est-Ensemble ceci dans le cadre de notre projet AN ZUKUNFT qui sera mené en 2017/2018.**

**Une masterclass de composition en partenariat avec l'ONDIF**

**Une commande et une création mondiale pour voix et marimba.**

### **PROGRAMMES EN TOURNÉE –**

#### **OMBRES ET LUMIERES**

Modeste panorama de la musique vocale depuis le début de la seconde moitié du XXème siècle illustrant certaines pages du passé marqué par les souffrances, les joies et les communions entre les individus. Un hommage aux victimes, un appel au recueillement et une lumière de paix et d'espoir.

Au programme : **Iannis XENAKIS, Vincent PAULET, Arvo PÄRT, Daniel LESUR, Krzysztof PENDERECKI**  
**Programme pour 12 voix a capella.**

#### **CARTE BLANCHE / PHILIPPE HERSANT**

Au programme : **L'inconnue, Kitoo, Poèmes Chinois** de **Philippe HERSANT, Benjamin BRITTEN, James MACMILLAN, Gyorgy KURTAG, Philippe SCHOELLER**

**Programme pour 16 voix, piano et basson**

## MUSIQUES SACRÉES

### REQUIEM DE DURUFLE / MOTETS A LA VIERGE

**De et avec le compositeur-organiste Thomas Lacôte – 16 voix et orgue**

Inspiré du programme SANCTA MARIA créé à Clairvaux en 2015 et réinventé pour l'inauguration de l'orgue d'Ambert au Festival de la Chaise-Dieu en 2017, ce programme évoque les prières mariales, depuis **Pérotin** représentatif de l'école de Notre-Dame, connu comme l'un des fondateurs de la musique polyphonique occidentale jusqu'à **Thomas Lacôte**. **Maurice Duruflé** y est mis en lumière à travers ses deux œuvres pour voix et orgue qui se répondront en miroir, le *Requiem* et la *Messe Cum Jubilo*. Les *Motets à la Vierge* écrits par Thomas Lacôte, et créées en 2017 au Festival de La Chaise-Dieu, pour voix de femmes et orgue font écho au chef-d'oeuvre de Duruflé dans ce programme ambitieux pour voix et orgue.

**Thomas Lacôte, organiste successeur d'Olivier Messaien à la tribune de la Trinité ponctue le programme par des improvisations.**



### CHRISTUS VINCIT, prières sacrées \_ 8 voix a capella

Ce programme réunit de nombreux textes de prières, d'intercession, de confession et de gratitude, qui rendent grâce au Dieu tout puissant. Les textes choisis sont mis en musique par des compositeurs d'aujourd'hui, dont les langages sont à mettre en perspective avec leur source d'inspiration appartenant au passé.

Ainsi, hymnes grégoriens, écritures contrapuntiques de l'époque de la Renaissance et prémices de la période baroque trouvent leur place tout naturellement dans l'accompagnement d'une méditation universelle, réservée depuis des siècles à l'accompagnement du culte chrétien. On pourra y entendre **Eric Tanguy, Cristobal de Morales, Federico Mompou, Michael Tippett, Dietrich Buxtehude, Guillaume Connesson, Antonio Lotti, James Mac Millan et Christophe Looten.**

## **MONTEVERDI ex Illo tempore \_ 12 voix a capella**

La messe « in illo tempore » de Claudio Monteverdi, appartient à la prima prattica. Composée d'après le motet du même nom de Nicolas Gombert, elle est segmentée ici dans un déroulé d'une messe de l'ordinaire et contrepointée d'œuvres d'aujourd'hui. Ainsi cette messe « ex illo tempore » devient concertante et s'inscrit dans un « style moderno », mise en regard par de nouvelles polyphonies d'aujourd'hui : **Karol Beffa, Philippe Fénelon, Pascal Dusapin, Pascal Zavaro, Esa-Pekka Salonen**



### **CHANTIERS FUTURS**

**>> Compagnonage avec le compositeur Daï Fujikura et l'Orchestre National d'Ile de France.**

**>> RITUEL(S) – titre provisoire // Musique sacrée et danse / En collaboration avec Thierry Escaich**

Dès le Moyen Âge, des danses furent exécutées dans les lieux de cultes, soit spontanément par le peuple, soit rituellement par les prédicateurs. En effet, les manifestations d'allégresse, les louanges et les élans joyeux étaient incarnés par les corps qui extériorisaient les chants de l'âme. « Rituels », imaginé par Catherine Simonpietri et Thierry Escaich propose un projet d'envergure, où les sons et les corps célèbrent les matières, les espaces, les rythmes de l'univers. Ici convergent et se confrontent musiques sacrées, répétitives, percussions traditionnels qui s'étendent au delà de nos frontières : Pays Baltes, Afrique Noire, Amérique et Japon.

**Projet chorégraphique danseurs, voix, orgues et percussions / Commande et création d'une œuvre de Thierry Escaich / Musiques d'Arvo Pärt, Steve Reich, Terry Riley, Daï Fujikura**

**>> SACRÉ(S) – titre provisoire / En collaboration avec Françoise Atlan**

Projet autour de la musique arabo-andalouse avec une rencontre entre Françoise Atlan et l'Ensemble vocal Sequenza 9.3. Un parcours musical entre musiques sacrées européennes et nord-africaines loin des idées reçues.

**>> EOTVÖS 360° – titre provisoire / En collaboration avec L'Instant Donné**

La rencontre et une collaboration avec l'Instant Donné ont créé une envie artistique forte sur un projet d'envergure. L'idée de faire un portrait du compositeur en filigrane avec des compositeurs associés (Gervasoni, Hollinger, Adamek, ...), d'une commande à Peter Eotvös pour voix et instruments est en pleine écriture.



### **L'Ensemble vocal Sequenza 9.3**

Créé en 1998, l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est composé de solistes menés sous la direction exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri. A la recherche d'un idéal esthétique entre création et tradition, l'Ensemble se nourrit de rencontres avec les compositeurs d'aujourd'hui, les interprètes et les autres expressions du spectacle vivant (danse, cinéma, jazz, opéra, cirque...). Depuis sa création, Sequenza 9.3 a interprété plus de 60 créations (Ondrej Adámek, Alessandros Markeas, Philippe Hersant, Thierry Escaich, Esa Pekka Salonen, Edit Canat de Chizy, Daï Fujikura, Vincent Paulet...). Sa discographie compte plusieurs opus récompensés par la critique et par la presse.

Fort de ses vingt années d'expérience, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique. Les festivals et salles de concerts les plus renommés peuvent en témoigner aujourd'hui : Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris, le Théâtre National de Chaillot, la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, l'Abbaye de Royaumont, l'Abbaye de Noirlac, l'Abbaye de l'Épau, l'Abbaye de Clairvaux, le festival Septembre Musical de l'Orne, le Festival Présences (Radio France), le Festival de Saint-Denis, Les Flâneries musicales de Reims, le Festival Messiaen (La Grave), le Festival du Périgord Noir, le Festival Africolor, le Festival de Sully et du Loiret, le Festival des Forêts, le Festival de musique de Besançon, le Festival de La Chaise-Dieu ...

### **Catherine Simonpietri, chef de chœur**

Catherine Simonpietri suit l'enseignement de Pierre Cao au Conservatoire Royal du Grand-Duché de Luxembourg où elle obtient le premier prix de direction chorale, puis à l'École Internationale de Chant choral de Namur en Belgique d'où elle sort avec un premier prix à l'unanimité. Elle se perfectionne auprès de Frieder Bernius, John Poole, Éric Ericson, Hans Michael Beuerle et Michel Corboz. En 1995, elle participe à la création de la Mission Chant Choral de la Seine-Saint-Denis, avant d'en assumer la direction pédagogique et artistique. Chargée de cours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle y dirige de nombreuses productions (Bach, Haendel, Stravinsky, ...). Elle est également professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers/La Courneuve et au sein du Pôle Sup'93 (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique).

Elle est fréquemment chef invitée de nombreuses formations ou de concours (National Chamber Choir d'Irlande, chœur de chambre de la Radio Flamande, chœur de Radio-France, Arslys Bourgogne, Festival des Musiques sacrées de Fribourg, Chœur de Chambre du Québec, Concours International de jeunes chefs d'orchestre de Besançon...)

*L'ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam. Il fait partie de réseau Futurs Composés et de la FEVIS.*