

Inedia Prodigiosa - opéra choral participatif



LE PROJET : un opéra associant plus d'une centaine d'amateurs

Depuis de nombreuses années, la Cité de la musique-Philharmonie de Paris développe de nombreuses activités pédagogiques pour rendre accessibles les œuvres du patrimoine au plus grand nombre. Parmi ces activités, des concerts et projets pédagogiques associant des amateurs de tous horizons s'intègrent à la programmation générale.

C'est dans ce cadre que l'opéra de la compositrice Lucia Ronchetti intitulé *Inedia Prodigiosa*, œuvre composée et conçue pour impliquer de nombreux amateurs, sera donné le **Dimanche 3 février 2019** à **16h30** dans **la Salle des concerts de la Cité de la musique**.

Il réunira sur scène l'ensemble de chanteurs professionnels *Sequenza 9.3* accompagné par un **ensemble de jeunes filles amateurs** venant de conservatoires et **qu'un grand chœur de femmes amateurs de Seine-Saint-Denis** (débutantes et confirmées), sous la direction de la chef de chœur **Catherine Simonpietri**.

Un **travail de préparation pédagogique** réalisé en amont permettra aux choristes amateurs de préparer l'interprétation vocale de l'œuvre dans des conditions alliant excellence artistique et pédagogique.

L'ŒUVRE : entre musique et spiritualité

La compositrice Lucia Ronchetti donne vie dans cette œuvre à **un tableau à cent voix** qui évoque *l'anorexia mirabilis*, une pratique ascétique. Ce **jeûne de femmes** au nom de leur croyance s'illustre ici par un **grand théâtre sonore spatialisé** qui rassemble différentes voix féminines affrontant le regard accusateur de leurs pairs masculins.

Le livret de Guido Barbieri, fait référence à certaines figures féminines telles que Molly Fancher, Sainte Catherine de Siena, Anna Gambero, Maria Maddalena de' Pazzi, Anna Christina Georgina Rossetti, Anna Maria Kienker et Jeanne Fery, représentatives d'un phénomène que fonde ses racines dans la spiritualité et qui, dans les désenchantements du présent, est analysé en tant que syndrome nerveux.

Les trois groupes féminin, les jeunes filles, les femmes de l'ensemble professionnel et les femmes du chœur amateur, divisé dans l'espace du concert, interprètent les **abstinentes** des différentes époques, en contraste avec **les voix d'hommes**, représentant **leurs juges**, leurs époux, leurs pères, ainsi que les hagiographes, les docteurs et les analystes contemporains.

LES PARTICIPANTS : une conjugaison harmonieuse entre professionnels et amateurs

- ✓ **24 chanteurs professionnels** (Ensemble Sequenza 9.3) – 12 femmes et 12 hommes
- ✓ **30 jeunes filles amateurs** (de niveau conservatoire)
- ✓ **80 choristes femmes amateurs de Seine-Saint-Denis** : choristes initiées / Débutantes

UNE PREPARATION AU LONG COURS : des répétitions en amont, la clé du succès

- ✓ **Chœurs de femmes amateurs**

En amont du projet parcours de découverte/sensibilisation pour les non-initiées (entre juin et septembre) : ateliers de sensibilisation/pratiques vocales (parcs départementaux, associations... demander les informations auprès de Claire / mediation@sequenza93.fr)

Invitation à venir découvrir le projet participatif le 28 juin 2018 : Via Crucis / Basilique de Saint-Denis et assister aux répétitions de ce projet participatif d'envergure mis en œuvre en 2018 avec les choristes amateurs.

30 juin 2018 : Première présentation du projet

15 septembre 2018 : Atelier et deuxième présentation du projet

Répétitions pour le projet *Inedia Prodigiosa* : du 29 septembre au 26 janvier

Chef de chœur référent : Catherine Simonpietri / Hiroshi Hamada

+ Accompagnement et interventions de 2 chanteuses pédagogues de l'Ensemble SEQUENZA 9.3

Répétition le samedi au Conservatoire d'Aubervilliers – La Courneuve

> le samedi de 14h à 16h / chœur de femmes amateur au complet / CRR 93

> le samedi de 16h à 17h / en effectif réduit tournant (sauf le 29 septembre, 8 décembre, 19 janvier)

29 septembre – 6 octobre – 13 octobre – 20 octobre – 24 novembre – 1^{er} décembre - 8 décembre* – 12 janvier - 19 janvier** et 26 janvier

***Samedi 8 décembre / répétition commune / chœur de femmes et chœur de jeunes filles**

**** Samedi 19 janvier 2019 : 15h30 > 18h / chœur de femmes amateur et chœur professionnel**

En parallèle des répétitions, un parcours découverte : visite de la Philharmonie de Paris organisée pour découvrir le lieu et la salle du concert, une invitation à concert de l'Ensemble SEQUENZA 9.3, l'invitation d'assister à toutes les répétitions de l'Ensemble (sur les projets de la saison).

Répétitions avec tous les participants (ensemble de jeunes filles + chœurs de femmes amateurs + Sequenza 9.3)

Répétitions

Samedi 19 janvier 2019 : Répétitions chœur amateur / chœur professionnel par groupe

Dimanche 20 janvier 2019 (10h – 13 h / 14h – 17h) / Lieu : SR2 / Philharmonie de Paris

Dans la salle des concerts à la Philharmonie

Pré générale / générale : Samedi 2 février 2019 de 19h à 23h

Raccord Dimanche 3 février 2019 de 11h à 13h et de 14h à 15h

Concert Dimanche 3 février 2019 à 16h30 / Salle des concert de la Cité de la musique

Préparation des autres participants

- ✓ **Ensemble professionnel SEQUENZA 9.3**

Répétitions en janvier 2019 / Chef de chœur : Catherine Simonpietri

- ✓ **Ensemble de jeunes filles de Conservatoire**

Mi- Septembre 2018 à janvier 2019 / Chef de chœur référent : Marie Joubinaux / Edwin Baudo`

+ d'infos / s'inscrire envoyer un mail à mediation@sequenza93.fr

Ecoutez [Via Crucis](#) à la Basilique de Saint-Denis // jeudi 28 juin / 20h30 / concert gratuit

Participez aux animations « Un Jardin Lyrique » // du 7 juillet au 8 septembre / lectures et siestes musicales, ateliers de pratique vocale, concert au coeur du Parc Jean Moulin Les Guilands gratuit /

mediation@sequenza93.fr

L'Ensemble SEQUENZA 9.3

Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, cet ensemble à géométrie variable est composé de solistes professionnels qui ont choisi de servir et partager avec passion l'art vocal d'aujourd'hui.

A la recherche d'un idéal esthétique, Catherine Simonpietri articule le projet artistique de l'Ensemble à travers la création, élan vital d'aujourd'hui, et la tradition, héritage d'un patrimoine fondateur.

Sa recherche se nourrit de rencontres avec des créateurs et des interprètes de notre temps : compositeurs, instrumentistes, chorégraphes, circassiens, artistes du monde du jazz et de la musique populaire...

Transmettre, explorer de nouvelles voies, éveiller et cultiver le goût de tous, telles sont les ambitions des artistes de Sequenza 9.3.

Implanté en Seine-Saint-Denis depuis sa création, Sequenza 9.3 s'implique pour l'accompagnement des pratiques chorales amateurs et auprès des publics pour la transmission et la médiation autour du travail de la voix et de la création.



Fort de ses vingt années d'expérience, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique. Les festivals et salles de concerts les plus renommés peuvent en témoigner aujourd'hui : Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris, le Théâtre National de Chaillot, la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, l'Abbaye de Royaumont, l'Abbaye de Noirlac, l'Abbaye de l'Epau, l'Abbaye de Clairvaux, le festival Septembre Musical de l'Orne, le Festival Présences (Radio France), le Festival de Saint-Denis, Les Flâneries musicales de Reims, le Festival Messiaen (La Grave), le Festival du Périgord Noir, le Festival Africolor, le Festival de Sully et du Loiret, le Festival des Forêts, le Festival de musique de Besançon, le Festival de La Chaise-Dieu ...

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam. Il fait partie du réseau FEVIS et Futurs Composés et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis.