



DIFFUSION 2020/21 **& PROJETS EN CONSTRUCTION**

Contact : Claire Leroux
diffusion@sequenza93.fr - 06 08 26 89 70

SEQUENZA 9.3, un ensemble vocal engagé et exigeant / www.sequenza93.fr

Vivre et accompagner l'aventure artistique contemporaine dans sa diversité, tel est l'engagement de Catherine Simonpietri et de l'ensemble vocal Sequenza 9.3 reconnu pour la virtuosité de ses performances, la diversité de ses projets, son sens de l'exigence et son goût du risque depuis sa création en 1998.

CROISEMENT DES ESTHETIQUES

THEATRE ET MUSIQUE

Forme légère avec de nombreuses ramifications pour des actions culturelles et/ou de territoire

À L'INZIU C'ERA A NANNA (LÀ OÙ TOUT COMMENCE) - création janvier 2021

// SEQUENZA 9.3 / Olivier BRODA / Lucia RONCHETTI

Un comédien et six chanteuses lyriques évoquent la Corse, contrée de contrastes et de contradictions. Leurs voix s'emmêlent, résonnent et se répondent pour composer une fresque impressionniste et pointilliste, accidentée comme le paysage corse. Ces femmes et cet homme traversent les âges et les états émotionnels, entre berceuses corses traditionnelles, textes de la littérature française, et création musicale contemporaine, de la douceur maternelle à l'appel sauvage de la vengeance.

Des monodies/berceuses traditionnelles corses harmonisées par François Saint-Yves et une commande à Lucia Ronchetti sur des textes de Voceri corses.

Extraits musicaux disponibles // résidences de création en 2020 à La Barcarolle, au CNCM Voce (Corse).

Autour du spectacle : dispositif d'installation de siestes musicales sous casques, concerts scolaires et application pédagogique pour la pratique chorale à l'école autour des berceuses corses (Un Orchestre vocal à l'école), pièce pour chœur amateur et voix solistes...

MUSIQUE, THEATRE ET CIRQUE - en diffusion / scénique frontale - circulaire & espace public / Soutien ONDA à la tournée en région / création 2018 (Festival SPRING)

KAFKA DANS LES VILLES / création 2018

// Philippe HERSANT / Elise VIGIER et Frédérique LOLIEE / Gaëtan LEVÊQUE / SEQUENZA 9.3

Une écriture de plateau à trois disciplines réunissant un collectif de 15 personnes: circassiens, comédiens, chanteurs lyriques et violonistes autour de textes de Franz Kafka. Ces derniers parlent de cirque, de perfection et de spectaculaire, de la vie en communauté...

Teaser et extraits vidéos disponibles / Accueilli à la Comédie de Caen (CDN), le Plus Petit Cirque du Monde, MAC de Créteil - Scène Nationale, le Festival Eclat de Rue, le Manège - Scène Nationale de Reims...

Rencontre entre les esthétiques // Jazz/Musiques du monde/soul

NOIR LAC - sortie du disque au printemps 2020

// David NEERMAN / Lansiné KOUYATÉ / Krystle WARREN / SEQUENZA 9.3

Périple onirique et sonore, ce projet réunit quatre incarnations musicales. Le dialogue de David Neerman au vibraphone et Lansiné Kouyaté au balafon dépasse la liberté du jazz et la tradition mandingue. Avec l'Ensemble Sequenza 9.3, ils s'entourent de solistes qui portent haut l'art vocal polyphonique. Le timbre chaud et profond de la chanteuse soul Krystle Warren, enfin, se pose sur les compositions inédites du collectif et des arrangements de titres de Pink Floyd et Led Zeppelin.

Extraits musicaux disponibles // création du Festival Africolor / Déjà accueilli au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - SN, Le Quai Angers, Abbaye de Noirlac, Philharmonie de Paris, Festival Jazz au Fil de l'Oise...

FORMAT CONCERT

Tisser le lien entre les siècles // AVEC INSTRUMENTISTES

VOCELLO avec Henri Demarquette (violoncelle)

Disque sorti le 17 mars 2017 chez DECCA/Universal. FFFF TELERAMA / CHOC CLASSICA / Clef Resmusica

Programme déjà accueilli dans de nombreux festivals et lieux de la musique en France et à l'étranger, mais aussi dans des lieux pluridisciplinaires (Maison de la Culture de Bourges, Le Parvis SN de Tarbes, Odysud – Blagnac, ...)

BACH – HERSANT (voix, orgue positif, viole de gambe (Christine Plubeau)

Des inspirations ou des motifs qui se répondent entre les compositeurs et qui traversent les siècles (Crüger, Bach, Scarlatti pour finir auprès de Philippe Hersant). Une manière d'apporter une touche de musique contemporaine dans en regard de la musique baroque

GREGOIRE ROLLAND / THIERRY ESCAICH / ECOLE FRANÇAISE DE L'ORGUE... Un nouveau programme ONDES qui met en lumière l'Ecole Française de l'Orgue à travers ses compositeurs et compositrices.

PETITES FORMES A CAPPELLA POUR FAIRE DECOUVRIR L'ART VOCAL

Formats de concerts légers et très accessibles ludiques, interactifs ou commentés

Chacun peut également être proposé dans une version scolaire adaptée.

SEQUENZA 9.3 est impliqué dans de nombreux projets autour de la transmission et de la médiation. Son implantation depuis 20 ans en Seine-Saint-Denis et son engagement pour favoriser la rencontre des publics avec l'art vocal et la création lui a donné l'occasion d'inventer et d'imaginer toutes sortes d'actions, d'ateliers et de formats de concert avec la même exigence que pour ses projets artistiques.

NOËLS FEERIQUES, de la tradition à Broadway (tournée en décembre)

Concert-interactif – tout public et version concert pédagogique (primaire/collège)

Musique classique / musique populaire, musique pour tous / musique dite « d'élite » / musique fonctionnelle, musique festive des comédies musicales pour redécouvrir et partager l'arrivée des fêtes de fin d'année comme un moment festif et populaire réunissant les oeuvres et les publics.

Disponible aussi en version concert pédagogique commenté (primaire/collège)

A NANNA, berceuses et prières du soir / A NANNA, une invitation au voyage

Concert – tout public et version concert pédagogique (primaire/collège)

Un mélange de musiques sacrées et profanes pour évoquer l'amour maternel inconditionnel et appeler à un sommeil apaisé. Une mise en regard d'un répertoire de prières savantes du XXème siècle et de berceuses corses séculaires en langue corse du XVIe au XIXe siècle harmonisées par François Saint-Yves

AXIOME(S) – Bach/Berio/Zavaro

Imaginé pour un concert quartier, forme ludique qui peut aussi être un concert pédagogique (collège/lycée) pour la découverte de l'art vocal et la musique d'aujourd'hui. Ludique Luciano Berio propose avec A-Ronne une sorte de théâtre musical où le spectateur, même non initié, pourra attrapé des sonorités de situations familières. Jean-Sébastien Bach, représente la perfection mécanique céleste tandis que Pascal Zavaro, minimaliste enraye peu à peu sa propre mécanique

EN PRÉPARATION POUR 2021/2022 //

50/50 // JANIS JOPLIN ET JIMI HENDRIX // SEQUENZA 9.3 / TRIO POLYCORDES & LYDIE SALVAYRE

Quatre compositeurs/trices, de deux générations différentes (Claude Barthélémy, Fabien Cali, Carol Robinson, Justina Repeckaïte) croisent leurs regards et évoquent deux des légendes, icônes d'une époque et d'une jeunesse en opposition l'ordre établi. Quatre écritures pour un instrumentarium acoustique de cordes pincées (mandoline, harpe, guitare) et ensemble vocal à 8 voix mixtes. Lydie Salvayre tissera le fil entre les 4 compositions avec des mots issus de son roman *Hymne*, un portrait de Jimi Hendrix.

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu au titre du conventionnement par le Département de la Seine-Saint-Denis et par la DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de MNL, de l'Adami ou de la Spedidam. Il fait partie de Futurs Composés et de la FEVIS. Il est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis