

sequenza 9.3

Catherine Simonpietri

SEQUENZA 9.3, ensemble vocal confirmé, de haut niveau et innovant

L'Ensemble vocal SEQUENZA 9.3 a pour ambition de transmettre avec sincérité et spontanéité la découverte d'une actualité musicale vivante et la réécoute des œuvres méconnues de notre patrimoine. Au fil des nombreux projets menés depuis sa création, l'Ensemble a réussi à être identifié comme un ensemble innovant et performant, un peu atypique dans le paysage musical d'aujourd'hui

Crée en 1998 par Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, son sens de l'exigence et son goût du risque. Les chanteurs qui le composent sont des solistes professionnels qui ont tous choisi de servir et de partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun d'entre eux, le travail de précision qu'ils mènent sous la baguette exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri ont contribué à donner aux interprétations de Sequenza 9.3 relief et finesse.

Fort de ses vingt années d'expérience, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique. Les festivals et salles de concerts les plus renommés peuvent en témoigner aujourd'hui.

Entre autres le Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris, le Théâtre National de Chaillot, la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, l'Abbaye de Royaumont, l'Abbaye de Noirlac, l'Abbaye de l'Epau, l'Abbaye de Clairvaux, le festival Septembre Musical de l'Orne, le Festival Présences, le Festival d'Ile-de-France, le Festival de Saint-Denis, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Saint-Riquier, Les Flâneries musicales de Reims, le Festival Messiaen (La Grave), le Festival du Périgord Noir, le Festival Africolor, le Festival de Sully et du Loiret, le Festival des Forêts, Classique au vert, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, la saison de l'Orchestre national de Lille, le Festival de musique et Concours des chefs d'orchestre de Besançon, le Festival de La Chaise-Dieu, ... et à l'étranger en Espagne, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse, au Luxembourg, au Canada.

Toute l'actualité sur www.sequenza93.fr // Contact : Claire LEROUX / 06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr





SEQUENZA 9.3, interprète privilégié de la création

Sequenza 9.3 a choisi d'orienter son parcours artistique autour de la redécouverte du répertoire vocal du XXe siècle, du dialogue et de la création avec les compositeurs d'aujourd'hui : Philippe Hersant, Ondrej Adamek, Alexandros Markeas, Eric Tanguy, Daï Fujikura, David Neerman, Juste Janulyte, Esa-Pekka Salonen, Aurélien Dumont, Edith Canat de Chizy, Patrick Burgan, Vincent Paulet, Suzanne Giraud, Thierry Escaich, Stéphane Leach, Laurent Durupt, Alexandre Gasparov.

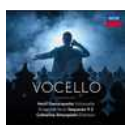
Nombre d'entre eux sont internationalement connus dans divers courants de la création contemporaine mais tous ont reconnu dans Catherine Simonpietri et l'Ensemble SEQUENZA 9.3, des interprètes de qualité, généreux et ambitieux offrant une lecture et la création de leurs œuvres dans une compétence musicale précise et ambitieuse.

György Kurtag « J'ai eu le plaisir de travailler avec Catherine Simonpietri à l'occasion de la création française de ma composition *Messages pour orchestre*, interprétée par Sequenza 9.3 et l'Orchestre National d'Ile de France en 2000. J'ai pu constater et apprécier à cette occasion la précision et l'exigence artistique de son travail avec les chanteurs. Merci ! »

Thierry Escaich (Victoire de la Musique 2017) « Lorsque l'on connaît Catherine Simonpietri, on sait que sa passion pour la musique de son temps a été déterminante dans son désir d'accéder à la musique. D'où cette aptitude peu commune à défendre les compositeurs vivants avec la même rigueur dans le travail, la même énergie, la même puissance expressive que le grand répertoire.

Galvanisés par cette direction à la fois précise, vigoureuse et musicalement engagée, les chanteurs de l'ensemble Sequenza 9.3 peuvent faire écho à ce désir de perfection dans le travail et savent rendre limpide la pensée du créateur qu'ils défendent. »

Philippe Hersant (Victoire de la Musique 2016) « Une longue aventure me lie désormais à Catherine Simonpietri et à l'ensemble Sequenza 9.3. Je les ai entendus pour la première fois il y a bientôt dix ans J'avais été immédiatement frappé par la beauté vocale, la précision, la justesse et l'intensité expressive de cet ensemble, ainsi que par son engagement au service d'un répertoire ardu et exigeant. J'ai depuis lors écrit trois œuvres à leur intention (*L'Inconnue*, *Métamorphoses* et *Kitoo*) et Sequenza 9.3 en a enregistré. J'ai retrouvé, à chacune de ces occasions, toutes les qualités qui m'avaient séduit d'emblée il y a dix ans, la même musicalité, le même enthousiasme. Nous avons d'autres projets ensemble, et je m'en réjouis, car je compte Catherine Simonpietri et Sequenza 9.3 parmi mes interprètes privilégiés. »



La discographie de l'Ensemble a été reconnue unanimement par la critique, dernier disque paru chez Universal DECCA en mars 2017, FFFF Télérama, Choc Classica, Clef Resmusica, Sélection France Musique.

KAFKA DANS LES VILLES

OPÉRA-CIRQUE-THÉÂTRE
FRONTAL / CIRCULAIRE / ESPACE PUBLIC

PHILIPPE HERSANT / ENSEMBLE SEQUENZA 9.3
ELISE VIGIER & FRÉDÉRIQUE LOLIÉE / GAËTAN LEVÉQUE

MONTEVERDI EX ILLO TEMPORE

MONTEVERDI <> BEFFÀ/ZAVARO/
FÉNELON/DUSAPIN/SALONEN

DIALOGUE ENTRE
MUSIQUE ANCIENNE ET
CONTEMPORAINE

NOIR LAC, NEERMAN / KOUYATÉ

KRYSTLE WARREN / SEQUENZA 9.3

BALAFON, VIBRAPHONE,
SOUL-JAZZ ET ART VOCAL
ENREGISTREMENT FIN 2018

AVEC HENRI DEMARQUETTE

VOCELLO

VOIX ET VIOLONCELLE

DISQUE 2017
FFF TÉLÉRAMA,
CHOC CLASSICA...

Ensemble vocal SEQUENZA 9.3

dirigé par Catherine Simonpietri

MUSES,

AVEC ODILE ABRELL
AVEC OU SANS RÉCITANT

VOIX DE FEMMES ET HARPE

nouveau site à partir du 1^{er} octobre www.sequenza93.fr

AN ZUKUNFT,

HOMMAGE À LA PAIX / 1918-2018

TOURNÉE NOVEMBRE 2018 : PHILHARMONIE DE PARIS,
CAMBRAI, AMIENS, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, ...

AVEC LE CHOEUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE

INEDIA PRODIGIOSA

DE LUCIA RONCHETTI
CRÉATION PHILHARMONIE DE PARIS

OPÉRA VOCAL PARTICIPATIF

TRIBAL

AVEC THIERRY ESCAICH

AU CARREFOUR DES INFLUENCES
LIGETI/OHANA/MESSIAEN/ESCAICH

SEQUENZA 9.3, s'hybrider avec exigence avec d'autres esthétiques

Depuis sa création, Catherine Simonpietri explore la création sous toutes ses formes. Aller à la rencontre avec des instrumentistes d'univers musicaux différents (jazz, musiques du monde, artistes « rock »...

Aller aux « lisières » d'autres univers artistiques « hors musique » (chorégraphe, metteur en scène, circassiens, comédiens, plasticiens...) en confrontant les exigences et les libertés de chacun pour servir des projets originaux, riches d'échanges et de partages, tout en gardant l'exigence d'une musique vocale polyphonique de haute qualité.

Créer des formes de spectacle novatrices, en collaboration avec d'autres artistes de disciplines différentes et explorer des territoires inconnus ; oser sortir de ses habitudes de travail.

Aller à la rencontre d'autres publics et sortir la création musicale des salles de concert sont aussi les enjeux défendus par l'Ensemble Sequenza 9.3. Les rencontres avec d'autres disciplines permettent ses croisements de publics.



/ Actualités des programmes de l'Ensemble (format concert)

VOCELLO / avec Henri Demarquette / Le violoncelle serait "l'instrument le plus proche de la voix". Prendre cette remarque au pied de la lettre, ou du moins en creuser le sens en passant des commandes à des créateurs d'aujourd'hui. Plus d'un dizaine de compositeurs ont déjà écrit pour cette formation : Eric Tanguy, Philippe Hersant, Baptiste Trotignon, Thierry Escaich, Justé Janulyté, Patrick Burgan, Eric Montalbetti, Florentine Mulsant, Alexandre Gasparov, Daï Fujikura, Régis Campo. Création 2020 : Jean-Frédéric Neuberger. En 2019, nouvelle forme / **VOCELLO GALLERY** en concert - vidéo avec mixage en live par Juliette Deschamps.



MUSES, voix de femmes et harpe // Avec Odile Abrell / La harpe, le plus vieil instrument de musique de tous les temps, évoque le charme et l'envoûtement, grâce à ses sonorités douces et pleines d'allégresse. Associée aux voix féminines, l'alliance des timbres s'opère par l'écriture des compositeurs choisis.

BACH-HERSANT // Avec Christine Plubeau (viole de gambe) et Pierre Cazes (organiste) / Des inspirations ou motifs qui se répondent entre les compositeurs (J. Crüger, J-S Bach, D. Scarlatti et P. Hersant)

CHRISTUS VINCIT // Prières sacrées / Une traversée des siècles a cappella avec des oeuvres de Tanguy, de Morales, Rheinberger, Gleilo, Connesson, Lotti, MacMillan...

CARTE BLANCHE / FOCUS COMPOSITEURS : Thierry Escaich / Philippe Hersant / Daï Fujikura / Olivier Messiaen / Daniel Lesur ... Catherine Simonpietri aime à tisser des programmes guidés par les origines, les influences, les rencontres pour dresser un portrait de compositeurs d'aujourd'hui.

MONTEVERDI EX ILLO TEMPORE // La Messe *In Illo Tempore* de Monteverdi fil rouge du programme contrepointée d'oeuvres de compositeurs d'aujourd'hui (Beffa, Dusapin, Zavarò, Fénelon...)

REQUIEM DE DURUFLE/THOMAS LACÔTE / Avec Thomas Lacôte / Evocation des prières mariales, depuis Perotin jusqu'à Thomas Lacôte. Maurice Duruflé y est mis en lumière à travers ses deux œuvres pour voix et orgue qui se répondent en miroir, le Requiem et la Messe Cum Jubilo.

AN ZUKUNFT, hommage à la Paix // Créé pour prendre part au Centenaire de l'Armistice / Oeuvres a cappella avec les femmes de l'Ensemble tissant le fil rouge avec la Messe d'André Caplet et d'oeuvres pour chœur mixte (Schoenberg, Reger, Fujikura, Poulenc) interprétées avec le chœur de l'Armée Française.

- Programmes en création (extraits) - **AUDITE / Focus Grégoire Rolland** (et enregistrement de ses œuvres pour voix, orgue et voix et orgue) <> **TRIBAL / Ohanna, Messiaen, Ligeti** (a cappella) <> **improvisations de Thierry Escaich** (orgue) <> **OMBRES ET LUMIERES / Gorecki, Lesur, Penderecki, Pärt, Xenakis** (panorama a cappella de la seconde moitié du Xxe qui illustre certaines pages de l'histoire marqué par les souffrances et les espoirs de l'humanité)

Actualités des projets aux croisements des disciplines ou esthétique

THÉÂTRE ET CIRQUE // *Kafka dans les Villes* / Elise Vigier et Frédérique Loliée & Gaëtan Levêque / Création musicale de Philippe Hersant / Chanteurs lyriques et violonistes mélangés à des circassiens et des comédiens / trois versions scéniques : frontale, circulaire et allégée pour l'espace public

MUSIQUES DU MONDE/JAZZ // *Noir Lac* / David Neerman & Lansiné Kouyaté – Krystell Warren / avec la rencontre de l'univers du jazz, des musiques du monde et de la soul. SORTIE DU DISQUE EN 2019.

INSTALLATIONS NUMERIQUES // *Concert-prolongé NOIR LAC & EMPREINTE(S)* / Avec des créateurs sonores (Jean-Yves Bernhard) et spécialistes des technologies (GMEA), créer des installations sonores immersives interactives (ou non) pour habiter le patrimoine



Projets en création

THÉÂTRE ET MUSIQUE // *À l'inizio c'era a nanna* / 6 chanteuses, 1 comédien, 1 chef de chœur. De la musique : des monodies/berceuses traditionnelles de femmes corse harmonisées et une création de Lucia Ronchetti et le fil d'une narration d'un homme seul, enserré dans sa tradition corse, qui interroge ses racines, son insularité...

REGARDS SUR UNE EPOQUE // *50/50 – Janis Joplin/Jimi Hendrix* / Sequenza 9.3, Trio Polycordes (mandoline, guitare et harpe) et récitante Lydie Salvayre / deux compositeurs et deux compositrices composeront pour cet ensemble acoustique et évoquent et questionnent une époque révolue et ses icônes.

DANSE // *Un «sacre»* / Avec l'orgue du voyage de Jean-Baptiste Monnot / un projet d'envergure, où les sons et les corps célèbrent les matières, les espaces, les rythmes de l'univers.

VIDEO/CINEMA // *L'intimité du chœur* / Travail avec un vidéaste pour la création de reportages, caméras immersives, mixage vidéo en live pour entrer dans la création du son et le travail du chef de chœur

INSTALLATIONS NUMERIQUES // *EMPREINTE(S)* / Avec Jean-Yves Bernhard / S'inscrire dans le patrimoine / performances vocales et installations sonores immersives pour habiter le patrimoine

Ancien projets « polymorphes » : **DANSE // *Corazon Loco*** / **Compagnie Blanca Li** / Création musicale d'Edith Canat Chizy / Chanteurs lyriques mélangés aux danseurs sur scène (2007) <> **CINEMA // *Les Sentiments de Noémie Lvovsky*** / les chanteurs deviennent acteurs de cinéma pour des intermèdes a capella <> **MUSIQUES DU MONDE // *Berceuses corses*** avec l'ensemble Madrigalesca (chanteuses traditionnelles) (2009) / **Oratorio *Mandingue*** avec une griot malienne et le percussionniste Jazz Franck Tortiller (2011) <> **BANQUET MUSICAL // *L'Opéra-Bouffe*** sur des compositions musicales d'Alexandros Markeas, au cours d'un repas partagé avec le public, une création musicale, un comédien maître d'hôtel, des intermèdes musicaux entre les plats... (2012)

Catherine Simonpietri, une chef de chœur généreuse et exigeante

Passionnée par la direction de chœur, Catherine Simonpietri suit l'enseignement de Pierre Cao au Conservatoire Royal du Grand-Duché de Luxembourg où elle obtient le premier prix de direction chorale, puis à l'École Internationale de Chant choral de Namur en Belgique d'où elle sort avec un premier prix à l'unanimité.

En France, elle se perfectionne auprès de Frieder Bernius, chef du Kammerchor et du Barockorchester de Stuttgart ainsi qu'avec John Poole, Eric Ericson, Hans Michael Beuerle et Michel Corboz.

En 1995, elle participe à la création de la Mission Chant Choral de la Seine-Saint-Denis, avant d'en assumer la direction pédagogique et artistique. Passionnée par la création artistique contemporaine, elle fonde en 1998, l'ensemble vocal professionnel *Sequenza 9.3* avec lequel elle développe une politique musicale exigeante et ouverte sur les différentes esthétiques des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Chargée de cours et responsable du Master de direction de Chœur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle y dirige de nombreuses productions (Bach, Haendel, Stravinsky, ...). Elle est également professeur de direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers/La Courneuve et depuis 2010 au sein du Pôle Sup'93 (Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique).

Elle a dirigé Le *National Chamber Choir* en Irlande, le *chœur de chambre de la Radio Flamande*, le *chœur de Radio-France* et le *chœur Arsys Bourgogne*, le *Chœur de Chambre du Québec*. Catherine Simonpietri est également souvent sollicitée pour être membre de jury de direction (*54^{ème} Concours International de jeunes chefs d'orchestre de Besançon*).



SEQUENZA 9.3, impliqué auprès des publics, en résidence en Seine-Saint-Denis

Implanté en Seine-Saint-Denis depuis sa création, Sequenza 9.3 s'implique auprès des publics pour la transmission et la médiation autour du travail de la voix et de la création contemporaine.

Sequenza 9.3 mène différentes **actions culturelles** : rencontre avec les publics, répétitions ouvertes, clés d'écoutes ou concert-commenté.

Et aussi **des actions sensibilisations et des parcours artistiques en milieu scolaire** (primaires, collèges, lycées) ou des **projets avec les pratiques amateurs des Conservatoires** (masterclass, répétitions ouvertes, projets avec les classes de chant, de compositions).

L'Ensemble favorise la **professionnalisation des jeunes musiciens en proposant des projets en immersion dans des conditions professionnelles** (classes de chant, instrumentistes, étudiants en direction de chœur (CNSMDP, CRD Pantin – Réseau des Conservatoires Est-Ensemble, Pôle Sup 93, CRR-Aubervilliers-La Courneuve).

Auprès des publics plus « éloignés », l'Ensemble met en place une transmission par la pratique auprès des animateurs du champ social, travailleurs sociaux en lien avec Culture du Coeur et d'autres associations de Seine-Saint-Denis. L'implication des encadrants permet ensuite de favoriser la venue des publics lors de répétitions ouvertes, concerts ou de les amener à participer à des projets participatifs (challenges vocaux de territoire, concert/création participative).

Dans son engagement auprès des publics, l'Ensemble aime à imaginer des actions à différentes échelles afin de favoriser une immersion par un décloisonnement des pratiques en créant des projets aux répertoires ou aux formats adaptés et en restant fidèle à son engagement pour favoriser la découverte de l'art vocal et de la création d'aujourd'hui avec exigence.

Exemples de projets de territoires d'envergure sous la forme de concerts participatifs en étroite collaboration avec différents acteurs et partenaires locaux.

- En 2019, création de *Inedia Prodigiosa* de Lucia Roncetti à la Philharmonie de Paris réunissant 24 professionnels, un chœur de 30 jeunes filles de Conservatoire et 80 femmes amateurs (choristes et non initiés)
- En 2020, création française de *La Décision* de Brecht/ Eisler (1930) à la Philharmonie de Paris : projet participatif d'envergure avec 300 amateurs (choristes, non choristes et publics en lien avec l'exclusion sociale)

Exemples de projets participatifs de proximité : Challenge vocal participatif (#Seine-Saint-Denis chante), une courte restitution après un atelier de 3h avec des chanteurs professionnels, des chorales amateurs (d'esthétiques différentes - type « Chœur de Conservatoire » et une chorale de tradition orale ou populaire) et les habitants et associations d'un territoire.

Exemples de formes de concerts interactives, commentées ou « hors les murs » afin d'aller à la rencontre des publics en favorisant la découverte de la musique polyphonique et la création contemporaine.

- Concert interactif *Noëls Féériques* où le public est invité à s'associer aux solistes pour partager un esprit de fêtes tout en voix.
- Format de concert-quartiers ou concert-pédagogiques : *Axiomes* (Berio, Bach, Zavarro), *A Nanna* (concert avec récitant, concert intime/sieste musicale, concert « in-situ »)
- Projet « in-situ » avec des rendez-vous réguliers tout au long de l'été dans un parc urbain *Un Jardin Lyrique* : ateliers de pratiques vocales, siestes musicales, création d'installations sonores, concerts dans un parc départemental entre Montreuil et Bagnolet sur un territoire en grande difficulté sociale. En complément de la proposition artistique, le projet est construit en impliquant les partenaires locaux de proximité (conservatoires, centres sociaux, secteurs de l'enfance et des loisirs, autres lieux culturels, associations du territoire...).

Nouveaux chantiers en cours de réalisation (2019/20):

- **Un Orchestre vocal à l'école**, création d'unkit pédagogique pour favoriser la pratique chorale et son déploiement dans les écoles. L'Ensemble a imaginé un outil pour les enseignants et musiciens-intervenants basée sur la technologie Nomadplay autour de mélodies harmonisées. Création de l'outil et d'un premier volume de répertoire pour la rentrée 19/20 (en lien avec le déploiement de la pratique chorale à l'école)
- **Human(s)**, projet en lien avec le Centre des Réfugiés de Montrouge. Un parcours artistique avec les réfugiés favoriser l'inclusion et l'apprentissage de la langue via des ateliers de pratiques vocales et des ateliers d'écritures, collecter et réaliser une création collective (Alexandros Markeas) qui s'appuie sur la richesse de cette rencontre.
- **Futurs projets participatifs à la rencontre du monde sportif** et au croisement d'autres disciplines.

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami. Membre du réseau Futurs Composés et de la FEVIS. Il fait partie des Ambassadeurs de la Seine-Saint-Denis.

Toute l'actualité sur www.sequenza93.fr // Contact : Claire LEROUX / 06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr

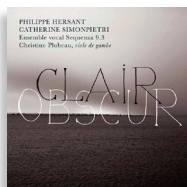
Discographie SEQUENZA 9.3



VOCELLO \\\ Voix et violoncelle avec Henri Demarquette

Rencontre inédite entre chœur a capella et violoncelle solo qui a donné naissance depuis 2013 à un répertoire nouveau (Eric Tanguy, Philippe Hersant, Thierry Escaich, Juste Janulyte). En écho à ces commandes des arrangements pour violoncelle et chœur a capella de pièces de musique anciens, entre autres, de Henry Purcell, Jean Ockeghem, Jacob Clemens non papa, John Dowland.

Label Decca / Mars 2017 / FFFF Télérâma – Choc Classica – Clef Resmusica



CLAIR OBSCUR \\\ Philippe Hersant

Ce nouvel opus réunit quatre œuvres – écrites entre 2002 et 2008 par Philippe Hersant – Stabat Mater, Psaume 130, Falling Star et Clair Obscur – pour chœur et viole de gambe, une formation inhabituelle mais que le compositeur affectionne particulièrement.

Label Decca / Septembre 2013



LE BALCON

\\ Lucien Durosoir

Servis par des interprètes de très haut niveau, ce quatrième volume de la série marque et soutient l'intérêt d'un public grandissant pour ce répertoire totalement inédit. Ce nouveau volume nous fait découvrir un Lucien Durosoir entre impressionnisme et modernité. Aux couleurs chatoyantes du Balcon pour chœur et quintette à cordes se mêle une tendre berceuse (mélodie française), une trilogie virtuose pour piano et violoncelle, une idylle où la musique se fait poème.

Label Alpha / Janvier 2011

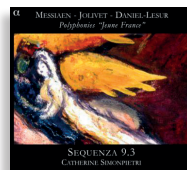


EXULTET

\\ Thierry Escaich

Cet enregistrement témoigne d'un travail mettant en valeur le lyrisme, la vitalité, l'excellence et la sensibilité de la musique de Thierry Escaich. L'homme, le compositeur, l'improvisateur, l'organiste a su conduire l'ensemble vocal dans la recherche de son plus haut niveau technique et musical.

Accord-Universal / Mars 2006 // // // // //
Victoires de la musique classique
2006 — Choix de France Musique — 10 de
Répertoire — **** Le Monde de la Musique
— 4 Diapasons — Prix de l'Académie du
disque lyrique



POLYPHONIE « JEUNE FRANCE »

Sequenza 9.3 rend hommage au groupe « Jeune France ». Les trois œuvres enregistrées sont particulièrement denses et constituent un véritable tour de force. Elles utilisent les capacités vocales humaines de façon prodigieuse et donnent à un ensemble relativement limité mais très diversifié des couleurs et des timbres d'une richesse exceptionnelle.

Label Alpha / février 2008 // // // // //
**** Le Monde de la Musique 5
Diapasons — Clef Resmusica



JEHAN ALAIN RETROUVÉ

Intégrale de l'œuvre vocale avec Marie-Claire Alain aux grandes orgues.

Abeille Musique — Label Sisyphe 4 / février 2005 Double SACD // // // // //
Choc Monde de la Musique — 9 de
Répertoire — Diapason d'Or de l'Année 2005