



50/50 - JANIS JOPLIN et JIMI HENDRIX

vus par Claude Barthélémy, Fabien Cali,
Justina Repečkaitė et Carol Robinson

Création 2022/23

A travers le prisme de Janis Joplin et Jimi Hendrix ce projet veut croire – en ces temps difficiles que nous traversons aujourd’hui – à la non-violence, à l’égalité des sexes, au pouvoir de la musique sans frontière de styles, au refus de l’inégalité et de la haine raciale.

Aux confins de l’histoire, de la musique et de la littérature, deux générations différentes croisent aujourd’hui leurs visions, entre souvenirs et représentations, de ces musiciens icônes d’une génération et de cette époque qui rêvait de révolution et de fraternité universelle.

Ensemble vocal Sequenza 9.3

8 voix mixtes a cappella
direction : Catherine Simonpietri

TrioPolycordes

Florentino Calvo, mandoline
Jean-Marc Zvellenreuther, guitare
Sandrine Chatron, harpe

**Fil conducteur : bandes sonores composées à partir de sons d’archives
par Jean-Yves Labat (Mr Frog – Groupe Utopia)**

D’extraits d’*Hymne* de **Lydie Salvayre**, une biographie de Jimi Hendrix
D’extraits de *Janis Joplin, voix noire sur fond blanc* de **Véronique Bergen**

De matières sonores des années 70

Création lumières : en cours

Jimi Hendrix et Janis Joplin,
figures d'une époque évoqués par :
4 VOIX DE FEMMES & 4 VOIX D'HOMMES
1 TRIO DE CORDES PINCÉES (MANDOLINE, HARPE, GUITARE)
2 COMPOSITRICES & 2 COMPOSITEURS
2 ÉCRIVAINES & 1 MUSICIEN DES ANNÉES 70

WOODSTOCK, 1969...

Tous les refus d'une jeunesse que l'avidité, la brutalité et le prosaïsme de la société d'alors révélaient jusqu'à la nausée, le souvenir d'une époque qui croyait que « **le pouvoir des fleurs désarmerait les mains les plus militaires** ».

Il y a **50** ans disparaissaient, à l'âge de 27 ans, deux **légendes** : **Janis Joplin et Jimi Hendrix**.

Icônes d'une éternelle jeunesse, éprise de rêve et de liberté, icônes d'une révolution et de ses désillusions...

AUJOURD'HUI...

A travers le prisme de Janis Joplin et Jimi Hendrix ce projet 50 / 50 veut croire – en ces temps difficiles que nous traversons aujourd'hui – à la **non-violence**, à l'**égalité des sexes**, au pouvoir de la **musique sans frontière de styles**, au **refus de l'inégalité** et de la **haine raciale**.

Il porte l'espoir de trouver enfin les conditions de l'accès à une vraie **citoyenneté**, basée sur des **droits** et des **devoirs** au nom d'une **solidarité universelle partagée**, comme au temps de Woodstock et du Flower Power.

Il rêve **d'égalité**, de **paix**, de **justice** et de **liberté** et regarde cette époque si loin si proche en laissant des compositeurs/trices ainsi que deux écrivaines nous la raconter et la **confronter** à la **réalité d'aujourd'hui**.

Avec un **concert mis en espace et en lumières**, l'ensemble vocal **Sequenza 9.3** et le **TrioPolycordes** (guitare, harpe, mandoline), associent **voix lyriques, cordes pincées, voix off et extraits sonores** des années 70, pour cet **hommage paritaire inédit**.

PORTEURS DU PROJET

Le **TrioPolycordes** réunit trois instrumentistes, **Florentino Calvo**, **Jean-Marc Zvellenreuther**, et **Sandrine Chatron**, qui défendent la musique contemporaine avec passion depuis plus de 20 ans. Ce choix artistique et éthique s'incarne dans la constitution d'un trio de cordes pincées, reconnu pour la finesse de ses interprétations.

L'ensemble vocal **Sequenza 9.3** s'engage aussi depuis 20 ans pour l'art vocal et la création d'aujourd'hui sous la direction de **Catherine Simonpietri**. Il est reconnu pour sa qualité artistique, son engagement et sa curiosité à travailler à la rencontre d'autres univers artistiques et dans des formes plus atypiques qui questionnent les esthétiques et les disciplines. > www.sequenza93.fr

Ensemble Vocal Sequenza9.3 / Claire Leroux / 06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr

50/50 - JANIS JOPLIN / JIMI HENDRIX

NOTES D'INTENTION des compositeurs et écrivaines

Carol Robinson (2020)

Quelque part entre un timbre et un cri, un riff et une plainte, Janis et Jimi sont entrés en nous pour toujours, inébranlables. C'était une époque, les années 70, où tout semblait possible, et puis arrive la vérité acérée de Jimi et Janis, eux qui osaient tester des limites, qu'on laissait tout tenter à notre place, fascinés. J'étais jeune, trop jeune, dans ce monde bien propre de l'American Dream pour avoir la moindre idée d'où pouvait sortir une émotion pareille, mais Janis et Jimi, avec leurs sons inconnus, incongrus, incompris et intrigants, me laissaient entrevoir un monde plus trouble, plus dangereux...

Et maintenant, cinq décennies plus tard, est-ce que les épreuves de 2020 vont nous permettre de retrouver cette urgence sans artifice, sans façade, ce fond essentiel ? Je crois que oui. C'est inévitable. Le projet 50/50 avec les voix audacieuses et les cordes pincées incisives serait pour moi, non seulement un hommage à deux immenses créateurs, mais aussi une transposition de leur expression dans notre présent.

Fabien Cali (2019)

Jusqu'à l'adolescence, j'ai été ce que Nadia Boulanger appelait un "dormeur". **Une passion pour la guitare électrique, le blues, le rock ou encore le metal m'a sorti de manière très inattendue de cette torpeur et m'a finalement mené jusque ma vie artistique d'aujourd'hui.** Après le fourmillement intellectuel des études, le recul et l'expérience me ramènent vers ces musiques et ces artistes qui m'ont portés depuis le début pour intégrer leurs influences dans mon travail de compositeur. Et **parmi ces artistes il y a bien sûr Janis Joplin et Jimi Hendrix. Au-delà de la richesse du répertoire qu'ils ont su créer, ce qui me touche de manière sensible c'est avant tout leur rapport au son, au phrasé, le spontané, le jeu, l'imprévu mais surtout l'énergie brute, sans détour.** Tout cela est au cœur de ma démarche et j'espère pouvoir aller encore plus loin au contact des artistes présents dans ce projet. Autour de textes méticuleusement choisis, la palette de sonorités offerte par Sequenza 9.3 et le Trio Polycordes est telle que les possibilités semblent difficilement épuisables. Les aspérités et le piquant des cordes pincées sont à mon sens parfaitement complémentaires à la souplesse et la densité de l'ensemble vocal. **Plus qu'un hommage il s'agira pour moi de créer un moment de musique personnel, puissant et dans lequel les ombres de nos deux icônes navigueront librement.**"

Claude Barthélemy (2019)

Janis, Jimi, Jimi, Janis... ces deux figures sont devenues de telles icônes que l'on a tendance à oublier qu'elles sont d'abord de grands professionnels, ce qui n'est que la moindre des choses, mais surtout d'immenses **arpenteurs du Blues, genre fondateur dont toutes les musiques dites populaires d'aujourd'hui en occident** sont issues, à commencer par le Jazz, et le Rock. Je voudrais souligner aussi leur intelligence, remarquable dans les paroles d'Hendrix, pas vieilles ni datées aujourd'hui, et dans le choix avisé de ses accompagnateurs par Joplin, ses enregistrements témoignant d'une perfection de l'interprétation pas si fréquente parmi les disques de cette époque, c'est selon moi un signe marquant, savoir s'entourer est un talent indispensable. **Il sera donc d'abord question de Blues, c'est-à-dire une manière plus qu'une norme, de truculence, d'humeurs multicolores, j'espère d'humour, et d'émotions bouleversées.** « Oh Lord ! Would you buy me a Mercedes Benz... »

Justina Repečkaitė (2020)

Pour moi en tant que compositrice, le départ pour nouvelle composition est toujours l'instrumentation. **Le mariage sonore entre les voix de Sequenza 9.3 et le trio de cordes pincées du TrioPolycordes est déjà une source d'inspiration considérable, évoquant des idées tangibles.**

Étant née quelques décennies après la disparition des musiciens qui inspirent le projet, **je vais les approcher par les récits passionnés des auteures Véronique Bergen et Lydie Salvayre.**

"Un cri qui déchira l'espace, un cri aux accents inconnus, un cri qui était comme une incantation aboyée dans un monde infernal, comme un sanglot terrible." Lydie Salvayre / "Ses envolées de soprano sont intactes, mais pour le moment, elle cherche une beauté vocale ravagée, étirée en largeur, traversée de séismes, elle pousse le cri, le hurlement au rang d'art de vivre." Veronique Bergen

Lydie Salvayre (2019)

Je voulais revenir sur ce moment de musique inoubliable, ce moment où, Jimi Hendrix, à Woodstock, le 18 août 1969, joua un hymne américain d'une puissance inégalée.

Parce qu'il avait du sang noir et du sang cherokee mélangés de sang blanc et qu'il était donc à lui seul toute l'Amérique, parce que la guerre au Vietnam soulevait en lui un violent mouvement de refus que toute une jeunesse partageait, parce que sa guitare était sa lady électrique, sa passion, sa maison, sa faim, sa force et qu'il en jouait avec génie, Jimi Hendrix fit de cet hymne américain, jusque là si blanc, si propre et si sage, un véritable évènement.

Véronique Bergen (2019)

50 ans près la mort de Janis Joplin, de Jimi Hendrix, près d'un demi-siècle après la fin du Flower Power, l'énergie et la liberté de « Pearl » et du guitariste vaudou sont intactes.

50/50 ne carbure pas à la nostalgie. Le projet qui réunit l'ensemble vocal Sequenza 9.3, le TrioPolycordes, Lydie Salvayre et moi-même se situe au plus loin de la commémoration, d'un geste rétro. Il embrasse la contemporanéité de Jimi Hendrix, de Janis Joplin, interroge l'actualité, la puissance subversive du Flower power par-delà sa mort.

Par là, dans l'alliance de la musique et du verbe, 50/50 ouvre le présent et l'avenir, met en récit les possibles hérités de l'esprit libre des Sixties.



générations
compositrices
compositeurs
écrivaines
ensembles

Création 2022/2023

Ensemble Vocal Sequenza9.3 / Claire Leroux / 06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr
TrioPolycordes / Leslie Romby / 06 26 14 09 28 / contact@triopolycordes.fr