

50/50 - JANIS JOPLIN / JIMI HENDRIX

NOTES D'INTENTION des compositeurs et écrivaines

Carol Robinson (2020)

Quelque part entre un timbre et un cri, un riff et une plainte, Janis et Jimi sont entrés en nous pour toujours, inébranlables. C'était une époque, les années 70, où tout semblait possible, et puis arrive la vérité acérée de Jimi et Janis, eux qui osaient tester des limites, qu'on laissait tout tenter à notre place, fascinés. J'étais jeune, trop jeune, dans ce monde bien propre de l'American Dream pour avoir la moindre idée d'où pouvait sortir une émotion pareille, mais Janis et Jimi, avec leurs sons inconnus, incongrus, incompris et intrigants, me laissaient entrevoir un monde plus trouble, plus dangereux...

Et maintenant, cinq décennies plus tard, est-ce que les épreuves de 2020 vont nous permettre de retrouver cette urgence sans artifice, sans façade, ce fond essentiel ? Je crois que oui. C'est inévitable. Le projet 50/50 avec les voix audacieuses et les cordes pincées incisives serait pour moi, non seulement un hommage à deux immenses créateurs, mais aussi une transposition de leur expression dans notre présent.

Fabien Cali (2019)

Jusqu'à l'adolescence, j'ai été ce que Nadia Boulanger appelait un "dormeur". **Une passion pour la guitare électrique, le blues, le rock ou encore le metal m'a sorti de manière très inattendue de cette torpeur et m'a finalement mené jusque ma vie artistique d'aujourd'hui.** Après le fourmillement intellectuel des études, le recul et l'expérience me ramènent vers ces musiques et ces artistes qui m'ont portés depuis le début pour intégrer leurs influences dans mon travail de compositeur. Et **parmi ces artistes il y a bien sûr Janis Joplin et Jimi Hendrix. Au-delà de la richesse du répertoire qu'ils ont su créer, ce qui me touche de manière sensible c'est avant tout leur rapport au son, au phrasé, le spontané, le jeu, l'imprévu mais surtout l'énergie brute, sans détour.** Tout cela est au cœur de ma démarche et j'espère pouvoir aller encore plus loin au contact des artistes présents dans ce projet. Autour de textes méticuleusement choisis, la palette de sonorités offerte par Sequenza 9.3 et le Trio Polycordes est telle que les possibilités semblent difficilement épuisables. Les aspérités et le piquant des cordes pincées sont à mon sens parfaitement complémentaires à la souplesse et la densité de l'ensemble vocal. **Plus qu'un hommage il s'agira pour moi de créer un moment de musique personnel, puissant et dans lequel les ombres de nos deux icônes navigueront librement.**"

Claude Barthélemy (2019)

Janis, Jimi, Jimi, Janis... ces deux figures sont devenues de telles icônes que l'on a tendance à oublier qu'elles sont d'abord de grands professionnels, ce qui n'est que la moindre des choses, mais surtout d'immenses **arpenteurs du Blues, genre fondateur dont toutes les musiques dites populaires d'aujourd'hui en occident** sont issues, à commencer par le Jazz, et le Rock. Je voudrais souligner aussi leur intelligence, remarquable dans les paroles d'Hendrix, pas vieillies ni datées aujourd'hui, et dans le choix avisé de ses accompagnateurs par Joplin, ses enregistrements témoignant d'une perfection de l'interprétation pas si fréquente parmi les disques de cette époque, c'est selon moi un signe marquant, savoir s'entourer est un talent indispensable. **Il sera donc d'abord question de Blues, c'est-à-dire une manière plus qu'une norme, de truculence, d'humeurs multicolores, j'espère d'humour, et d'émotions bouleversées.** « Oh Lord ! Would you buy me a Mercedes Benz... »

Justina Repečkaitė (2020)

Pour moi en tant que compositrice, le départ pour nouvelle composition est toujours l'instrumentation. **Le mariage sonore entre les voix de Sequenza 9.3 et le trio de cordes pincées du TrioPolycordes est déjà une source d'inspiration considérable, évoquant des idées tangibles.**

Étant née quelques décennies après la disparition des musiciens qui inspirent le projet, **je vais les approcher par les récits passionnés des auteures Véronique Bergen et Lydie Salvayre.**

"Un cri qui déchira l'espace, un cri aux accents inconnus, un cri qui était comme une incantation aboyée dans un monde infernal, comme un sanglot terrible." Lydie Salvayre / "Ses envolées de soprano sont intactes, mais pour le moment, elle cherche une beauté vocale ravagée, étirée en largeur, traversée de séismes, elle pousse le cri, le hurlement au rang d'art de vivre." Veronique Bergen

Lydie Salvayre (2019)

Je voulais revenir sur ce moment de musique inoubliable, ce moment où, Jimi Hendrix, à Woodstock, le 18 août 1969, joua un hymne américain d'une puissance inégalée.

Parce qu'il avait du sang noir et du sang cherokee mélangés de sang blanc et qu'il était donc à lui seul toute l'Amérique, parce que la guerre au Vietnam soulevait en lui un violent mouvement de refus que toute une jeunesse partageait, parce que sa guitare était sa lady électrique, sa passion, sa maison, sa faim, sa force et qu'il en jouait avec génie, Jimi Hendrix fit de cet hymne américain, jusque là si blanc, si propre et si sage, un véritable événement.

Véronique Bergen (2019)

50 ans près la mort de Janis Joplin, de Jimi Hendrix, près d'un demi-siècle après la fin du Flower Power, l'énergie et la liberté de « Pearl » et du guitariste vaudou sont intactes.

50/50 ne carbure pas à la nostalgie. Le projet qui réunit l'ensemble vocal Sequenza 9.3, le TrioPolycordes, Lydie Salvayre et moi-même se situe au plus loin de la commémoration, d'un geste rétro. Il embrasse la contemporanéité de Jimi Hendrix, de Janis Joplin, interroge l'actualité, la puissance subversive du Flower power par-delà sa mort.

Par là, dans l'alliance de la musique et du verbe, 50/50 ouvre le présent et l'avenir, met en récit les possibles hérités de l'esprit libre des Sixties.



générations
compositrices
compositeurs
écrivaines
ensembles

Création 2022/2023

Ensemble Vocal Sequenza9.3 / Claire Leroux / 06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr
TrioPolycordes / Leslie Romby / 06 26 14 09 28 / contact@triopolycordes.fr