



À l'iniziu c'era a nanna (là où tout commence)

PISTES D'ACTION CULTURELLE

Toutes les actions « classiques » sont possibles autour de la diffusion du spectacle :
rencontres, bords de scène, atelier de découverte de la pratique vocale...

« MUSIQUE »

Autour de la pratique vocale et du répertoire des berceuses corses

> Transmission du répertoire de l'application numérique imaginée par Sequenza 9.3

« Orchestre vocal à l'école » : possibilité pour les enseignants, musiciens-intervenants, chefs de chœur et professeurs du Conservatoire de s'approprier le répertoire (outil disponible pour la rentrée 19/20).

Kiit pédagogique développé dans le cadre du déploiement du « chant choral à l'école »

- Ministère Education Nationale / Ministère de la Culture

Soutenu par la DRAC Ile de France en lien avec les rectorats de Créteil et Versailles.

Parcours EAC multiples possibles autour du répertoire avec la possibilité de croiser avec d'autres disciplines (théâtre, arts plastiques, expression corporelle...)

Concerts-itinérants (6 voix de femmes) dans les écoles - (Maternelle > CM2) et concert-itinérants auprès des publics « empêchés » – premiers concerts 19/20

Concerts petite forme (soprano/mandoline) / siestes musicales / concerts-lectures

« hors les murs » – été 2019 / parc urbain de Seine-Saint-Denis/ *Un jardin lyrique*

Dispositifs pouvant accompagner le spectacle : siestes musicales sous casques (valises-casques) / installation d'un dispositif de diffusion « phare sonore » (appel au voyage) –

été 2019 / parc urbain de Seine-Saint-Denis/ *Un jardin lyrique*

« MUSIQUE »

Autour de la musique de création, du théâtre musical,
des femmes « compositrices » et de l'ethnomusicologie

Rencontres, conférence avec des intervenants spécialisés.
Possibilité de créer des parcours culturels avec le public, les Conservatoires ou les établissements scolaires

« AUTOUR DES THEMATIQUES DU SPECTACLE »

l'insularité, les racines, l'exil, la femme et sa place dans la société,
la dualité (païen/sacré // féminin/masculin)

Théâtre, texte et dramaturgie :

TRAVAILLER AUTOUR DES VOIX FEMININES : textes et autrices d'aujourd'hui, travail théâtral et dramaturgique, quelles représentations, comment questionner la parité ?

LES TRAGÉDIES ANTIQUES : questionner les tragédies antiques au regard du projet, l'héritage du théâtre grec, et des grandes figures féminines de la tragédie athénienne.
Quelles thématiques/quels fils dramaturgiques à travers les siècles.
Confronter ces textes à nos regards d'aujourd'hui, comprendre pourquoi ils demeurent des « classiques » au-delà du temps, pourquoi les metteurs en scène et les auteurs d'aujourd'hui s'en inspirent ?

ETUDE DES TEXTES CHOISIS : créer un fil dramaturgique à partir de collage de textes de formes diverses et d'époques diverses (essais, contes, nouvelles, ...)