



A NANNA

À MON SOMMEIL, JE M'ARRACHAI

Théâtre < > musique

6 chanteuses de l'Ensemble SEQUENZA 9.3 et 1 comédien
Direction musicale : Catherine Simonpietri
Mise en scène : Olivier Broda

Monodies en langue corse du XVIe au XIXe siècle harmonisées par François Saint-Yves

Création de Lucia Ronchetti pour 6 voix de femmes sur des textes de GIACOMO LEOPARDI

Dramaturgie et textes du répertoire corse (en cours)
(Marcu Biancarelli, Quatuor insulaire de Jérôme Camilly...)

Ensemble Vocal SEQUENZA 9.3
www.sequenza93.fr
Contact : Claire Leroux
06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr

sequenza 9.3
Catherine
Simonpietri

Le matériau constituant la base du projet rassemble la beauté de monodies/berceuses des femmes corses, la présence dramaturgique d'une figure masculine au milieu d'un chœur de femmes et une création *Dal Sonno mi disciolsi* de la compositrice Lucia Ronchetti sur des textes extraits du Zibaldone du poète Giacomo Leopardi.

Ces monodies en langue corse qui renvoient à l'intime de l'amour inconditionnel d'une mère à son enfant. Les femmes corses rythment la vie par des chants, aussi nécessaires à charmer nos fragiles enfances qu'à consoler nos douleurs. On y retrouve toutes les influences des diverses invasions barbares de cette île méditerranéenne convoitée.

L'orchestration pour six voix féminines de François Saint-Yves en propose un nouveau regard dans notre monde d'aujourd'hui dépassant la relation intime mère-enfant et les frontières de l'île.

Une figure masculine prend place et voyage entourée par ce chœur de femmes sera traversé par ses chants. Parcours d'un homme, histoire d'une île, l'insularité, les racines, l'exil.

Un voyage, parcours initiatique, un exil réel ou rêvé, un attachement insulaire et maternel, des racines oppressantes ou libératrices

NOTE DE LUCIA RONCHETTI POUR DEL SONNO MI DISCIOLSI // « “ Dal sonno mi disciolsi pour six voix de femmes vise à être un lieu dramaturgique de réflexion à l'intérieur du spectacle “A Nanna, je m'arrachai au sommeil” pour acteur et ensemble vocal, idée de Catherine Simonpietri et l'Ensemble Vocal Sequenza 9.3.

Une réflexion et, en même temps, un lien entre un personnage choral idéalement incorporel (représenté par les voix féminines) et la réalité d'un homme isolé qui conte des histoires de la tradition corse.

Les femmes représentent un groupe soudé mais hétérogène, un ensemble de femmes qui ignore sa destinée, et ne peut gouverner sa propre direction et sa quête improbable.

Elles cherchent sa propre identité territoriale et elles appartiennent à l'île, la Corse, monde immense et limité au même temps, dont elles possèdent l'idiome, les chants, les langues. Dans leurs voyages sans but, obsessionnels, incontrôlables, les personnages féminins se transforment et se métamorphosent.

Elles parlent de la désillusion du réel, de l'errance condamnée à des retours cycliques, de la solitude à travers celle de Giacomo Leopardi, à partir de son cahier de réflexions, *Lo Zibaldone*. Elles essayent d'inviter au sommeil, le sommeil étant le moment magique où tout la vie incessante et irréaliste s'arrête, c'est un moment de mort apparente et de repos des troubles de la vie.”

Lucia Ronchetti – novembre 2018

Étapes de travail en 2019 / Création au printemps 2020

Création par étapes «laboratoire» et sorties de résidence

Autour du projet, il est possible de mettre en place des siestes musicales ou concert-lectures pour les jardins ou lieux non équipés, actions de territoire autour d'un parcours de sensibilisation et découverte de l'art vocal autour du répertoire des berceuses corses à destination du public scolaire...