



AXIOME(S) - axiome(s)

/ BERIO/ BACH / ZAVARO

Programme a capella pour 8 chanteurs mixtes de l'Ensemble SEQUENZA 9.3
Direction : Catherine Simonpietri

Luciano BERIO (1925-2003) / A - Ronne - 32'

Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750) / Prelude in F Minor & Organ Fugue BWV 578

Pascal ZAVARO (1959) / Déjeuner sur l'Herbe - 10'



« Ludique, Luciano Berio propose avec A-Ronne une sorte de théâtre musical où le spectateur même non-initié pourra attraper des sonorités de situations familières. Une séquence très articulée et discontinue de figures de langage de A à Ronne aux trois signes (*ette, conne, ronne*), qui concluaient après Z l'alphabet italien dans l'ancien temps : d'où l'expression, aujourd'hui inusitée, de « A à Ronne » au lieu de « A à Z ».

Jean-Sébastien Bach représente la perfection mécanique céleste, une maîtrise aux proportions parfaites tandis que Pascal Zavarro, dans une forme minimaliste à la mécanique qui s'enraye peu à peu, à l'image du *Déjeuner sur l'Herbe* (d'après Manet) du peintre allemand Paul Wunderlich. »

Catherine Simonpietri

Luciano BERIO

Luciano Berio est un compositeur italien de musique expérimentale et électronique, né le 24 octobre 1925 à Óneglia (Ligurie) et mort le 24 mai 2003 à Rome. Ses œuvres interrogent à la fois les sphères musicales, culturelles et historiques. Bien que très marqué par le , il se veut ouvert à tous les styles de musique. Toujours savante, souvent complexe, son œuvre est caractérisée par un lyrisme constant, sa virtuosité, la finesse de l'orchestration et ses emprunts à de multiples sources : chant populaire, musique baroque, précurseurs de la modernité... Sa célèbre *Sinfonia* (1968) est devenue l'archétype des œuvres basées sur le principe du collage.

A-RONNE *« A-Ronne a pour sujet la vocalisation élémentaire d'un texte et sa transformation en quelque chose d'aussi simple peut-être, mais de plus difficile à décrire.*

(...) A-Ronne est aussi une sorte de Madrigale rappresentativo – c'est-à-dire de théâtre à entendre de la fin du XVI siècle –, et tout autant une peinture vocale naïve ; car la gamme des situations données, aussi large qu'elle soit, peut toujours être reliée à des situations élémentaires, à des sentiments reconnaissables, familiers et souvent évidents : un rassemblement social, un discours dans un square, une session de thérapie de groupe, le confessionnal, la caserne, la chambre, etc...

*Trois thèmes sont exposés dans le poème de Sanguineti, qui est répété environ vingt fois dans A-Ronne, et presque toujours intégralement : dans la première partie le thème du Commencement, dans la seconde le thème du Milieu, dans la troisième celui de la Fin. Le poème est rigoureusement construit sur des citations dans des langues différentes, qui vont du début de l'Évangile selon St Jean (en latin, grec et allemand : la traduction de Luther et les modifications apportée par Goethe dans Faust) à un vers d'Eliot ; d'un vers de Dante au premier mot du manifeste du Parti communiste ; de quelques mots tirés d'un essai de Barthes sur Bataille aux trois derniers mots, aux trois signes (*ette, conne, ronne*), qui concluaient après Z l'alphabet italien dans l'ancien temps : c'est de là que vient l'expression, aujourd'hui inusitée, de « A à Ronne » au lieu de « A à Z ». »*

Ce poème est donc également une séquence très articulée et discontinue de figures de langage. Les quelques sections chantées n'ont pas de signification musicale propre : elles sont des moments parmi beaucoup d'autres – et peut-être les plus simples – dans la liturgie des gestes vocaux. Seule la courte section finale, basée sur une série d'allitérations harmoniques très simples, a sa propre autonomie musicale... »

Luciano Berio.

Pascal ZAVARO

Compositeur et percussionniste, Pascal Zavaro est né à Paris en 1959. Virtuose de marimba, improvisateur et transcripteur, il interprète de nombreuses pièces solistes et des concertos à travers le monde, puis se consacre entièrement à la composition à partir de la fin des années quatre-vingt. Certaines de ses partitions allient l'électronique aux instruments traditionnels comme dans la série des *Metal music*, *Silicon music*, *Nylon music*, *Gasoline music*, qui assemblent des fragments mélodiques issus de la «pop», comme autant d'objets trouvés, modestes ou triviaux, qui se voient «recyclés», détournés de leur usage, assemblés pour une nouvelle destinée. De lointaines contrées (l'Afrique, l'Asie) viennent nourrir des pièces comme *Fezzan*, *Déjeuner sur l'Herbe*, *Alia*.

Pascal Zavaro est aujourd'hui l'auteur d'une centaine de pièces pour solistes, musique de chambre, musique vocale ou orchestrale, certaines partitions alliant l'électronique aux instruments traditionnels.

Récompensé par le Prix Pierre Cardin de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts en 2000, Pascal Zavaro a également été lauréat du Festival de Shanghai en 2007. Plébiscité par plus de 5000 lycéens à travers la France, il reçoit le Grand Prix Lycéen des Compositeurs en 2008. Il enseigne la composition et l'orchestration au CRD de Pantin.

Ensemble SEQUENZA 9.3 / Catherine Simonpietri

L'Ensemble vocal SEQUENZA 9.3 a pour ambition de transmettre avec sincérité et spontanéité la découverte d'une actualité musicale vivante et la réécoute des œuvres méconnues de notre patrimoine. Au fil des nombreux projets menés depuis sa création, l'Ensemble a réussi à être identifié comme un ensemble innovant et performant, un peu atypique dans le paysage musical d'aujourd'hui

Créée en 1998 par Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnue pour la virtuosité de ses performances, son sens de l'exigence et son goût du risque. Les chanteurs qui le composent sont des solistes professionnels qui ont tous choisi de servir et de partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun d'entre eux, le travail de précision qu'ils mènent sous la baguette exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri ont contribué à donner aux interprétations de Sequenza 9.3 relief et finesse.

Fort de ses vingt années d'expérience, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique. Les festivals et salles de concerts les plus renommés peuvent en témoigner aujourd'hui.

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam. Membre du réseau Futurs Composés et de la FEVIS. Il fait partie des Ambassadeurs de la Seine-Saint-Denis.

Ensemble SEQUENZA 9.3

Claire Leroux

06 08 26 89 70

diffusion@sequenza93.fr

www.sequenza93.fr

