

CANTATE #2024

& ses CÉLÉBRATIONS

Alexandros Markeas / Catherine Simonpietri

**& Marion Aubert, Laurent Durupt, Diana Soh, Marcos Carames-Blanco
& les habitants**

2021 – 2024 / Au rythme de l'Olympiade culturelle
Créations musicales contributives et participatives

Projet initié par l'ensemble vocal SEQUENZA 9.3/ direction Catherine Simonpietri

Soutenu par le département de la Seine-Saint-Denis et par la Fondation Choeur à l'Ouvrage
Pour la mise en place de ce projet, l'Ensemble SEQUENZA 9.3 sera en résidence à Ile-Saint-Denis de 2021 à
2024 avec le soutien de la DRAC Ile de France et de la Région Ile de France.

Ce projet a repéré comme exemplaire par des personnalités investies dans la défense des droits culturel et
humains comme Jacques Toubon ou Bernard Focroulle,

CONTACT : Claire LEROUX / diffusion@sequenza93.fr / 06 08 26 89 70



« Voilà bientôt plus de 25 ans que j'ai choisi de lier ma vie musicale, pédagogique et artistique, au département de la Seine-Saint-Denis. Ce territoire, aux multiples cultures, au foisonnement des esthétiques, constitue un véritable archipel de styles musicaux. Il représente pour moi une source majeure de potentialités artistiques.

Ses habitants portent la promesse d'une polyphonie universelle à l'infinie diversité.

Mon souhait, aujourd'hui plus que jamais, est de continuer à m'immerger dans ce patrimoine artistique immatériel et prendre part à la valorisation de ce corpus, héritage d'un passé plus ou moins lointain.

Rencontrer, échanger, collecter, découvrir, partager, écouter, commenter, créer, c'est l'engagement de mon ensemble vocal Sequenza 9.3 dans son ancrage territorial.

Je suis convaincue qu'un véritable dialogue des cultures contribue à la richesse de l'humanité.

Alors : sonnez et chantez ! Faites retentir vos tambours et résonner vos instruments, faites de vos voix les amplificateurs de nos diversités culturelles ! Mettons nos compétences et nos valeurs en commun, exprimons, enrichissons et transmettons nos patrimoines et créons tous ensemble une œuvre musicale unique, aux racines multiples et aux branches inventives qui s'élèvent vers l'avenir ! **Créons une mosaïque sonore, riche et variée, ambitieuse et festive, à la fois gardienne des identités culturelles mais aussi prometteuse dans son métissage, par ses ressources infinies de créativité . »**

Catherine Simonpietri, directrice artistique de Sequenza 9.3

« La grâce d'un événement tels que les JOP d'été, c'est, peut-être, de savoir que des lumières vont être braquées comme jamais sur un territoire. Il y aura des yeux, des oreilles par milliers tournés vers l'événement. L'enjeu, politique, est de taille, l'enjeu artistique, du moins tel que je le perçois avec le projet Cantate #2024 n'est pas moindre... aller y voir de près, en territoire de Seine-Saint-Denis, au delà de Paris, au delà de ce qui fait événement, récolter les récits manquants (nous sommes en manque), entendre autre chose que ce que l'on entend, ou, au contraire, insister, récolter les chants, les cris, les silences, les mémoires, les douleurs, les joies, les espoirs, œuvrer, aussi, à la rencontre entre les écritures d'aujourd'hui, théâtrales et musicales, travailler à s'accorder, se désaccorder, se révéler, aller en quête, toujours, d'une mue de nous-mêmes, altérés, et, on l'espère, grandis par les autres, faire, à notre façon, des sauts en longueur, en hauteur, et toutes choses remarquables, le faire collectivement, avoir l'envie de ne pas en rester là où nous en sommes, voilà un défi qui engage. »

Marion Aubert - Autrice associée à Cantate#2024

Un évènement culturel pour les Jeux Olympiques et Paralympiques autour des compétitions sportives,

Dans l'esprit de l'olympisme, dans une idée d'inclusion et de valorisation de toutes les richesses culturelles, créatrice d'une forte cohésion sociale, nous avons l'envie de bâtir une cantate placée **sous le signe de l'universel** et puiser son inspiration **dans l'oeuvre et la pensée d'Edouard Glissant**, afin de rendre compte de cette "mondialité" qui met en **relation des cultures éloignées et hétérogènes**. Créer une image positive d'une Seine-Saint-Denis et du Grand Paris unique **face aux défis de la société « mondialisée » d'aujourd'hui**, un village-monde hôte des Jeux Olympiques, jeune, dynamique, créatif et solidaire.

Transmettre l'émotion collective d'une création artistique valorisant la diversité partagée avec les habitants, **qui à l'image d'une performance sportive, puisse générer cohésion sociale et solidaire** sur des territoires contrastés.



L'aboutissement pour les JOP de Paris 2024 :

CANTATE#2024

Cantate#2024 sera conçue comme un événement festif, un Chaos-Opéra dans l'espace public accessible au plus grand nombre de participants et de spectateurs

Des manifestations festives dans l'espace public réunissant :

- ensemble vocal professionnel mixte,
- ensemble instrumental professionnel (percussions, accordéon, cuivres)
- chanteurs amateurs de toutes origines issus de la jeunesse
- Instrumentistes amateurs (toutes esthétiques)
- un/des récitant-e-s
- des décors sonores électro-acoustiques issus des matériaux de la collecte

Grandes étapes du projet



Collecte (2021-2023) :

collecte de chant, de voix, de récits et bruits de la ville en Seine-Saint-Denis.

En attendant les JOP : rendez-vous musicaux festifs (2022, 2023) :

Mémoires Vivantes et Célébrations

Collecte / 2021 – 2023

Une source d'inspiration poétique pour les livrets et les décors sonores des *Célébrations* et de *Cantate#2024* mais également d'autres créations, recherches, plateforme numérique....

Pilotage artistique : **Laurent Durupt** accompagnés par un comité scientifique et des partenaires référents de territoire (sociologues, politologues, anthropologues, linguistes...)

Mise en oeuvre

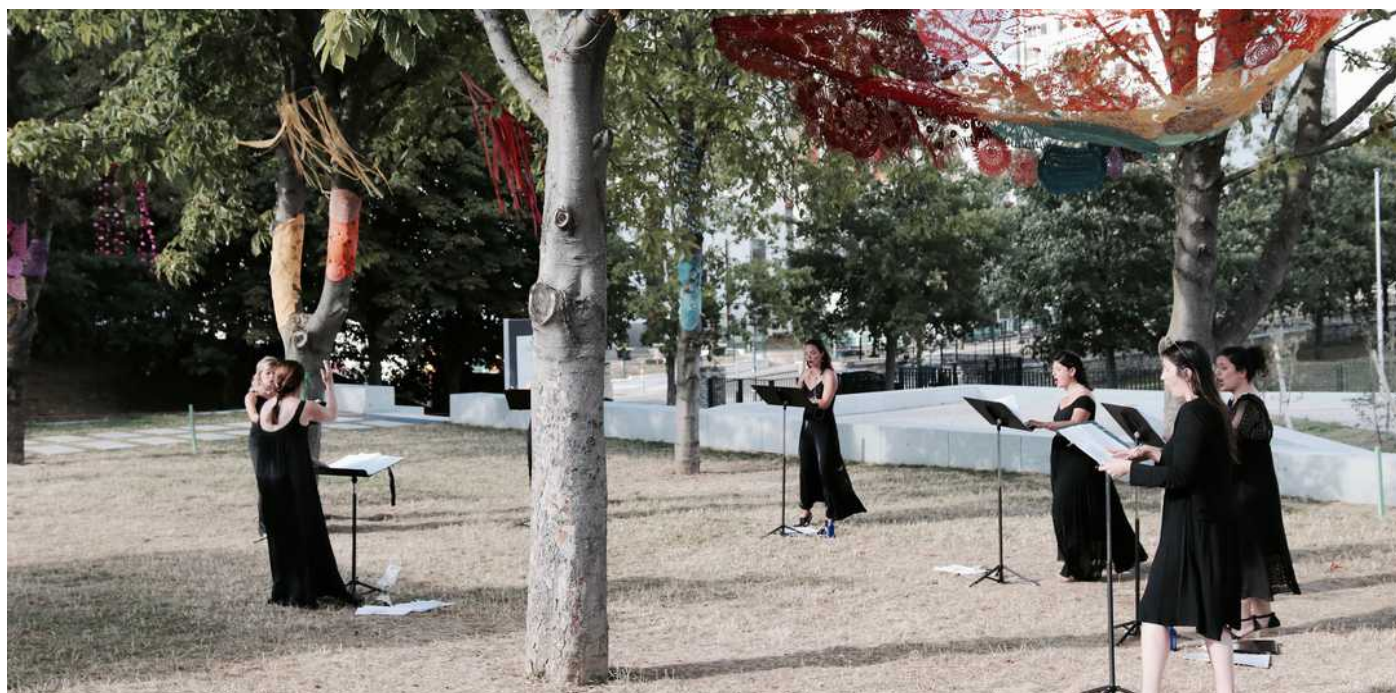
- > Ateliers : « **Chantons Ensemble** » menés par des chanteurs-ses de Sequenza 9.3
- > Appel à contribution : « **Don de chants** » auprès des habitants de Seine-Saint-Denis

Mémoire(s) vivante(s) / 2022 – 2023

Dès 2022 : création de nouveaux répertoires *Mémoires Vivante(s)* à partir des contributions « Don de chants » des habitants de Seine-Saint-Denis

Mémoire-s vivante-s pour 6 voix de femmes de Sequenza 9.3 à partir de chants collectés et confiés à des compositeurs-trices d'aujourd'hui (Coralie Fayolle, François Saint-Yves, Alexandros Markeas, Diana Soh...)

Concerts en itinérance en Seine-Saint-Denis dans JARDINS LYRIQUES et en diffusion en France.



Célébrations = créations et soirées festives / 2023

Soirées musicales hétéroclites qui réunissent les créations participatives: **CELEBRATION#1** et **CELEBRATION#2** dans un concert partagé reflétant la diversité musicale du territoire avec les répertoires des participants amateurs de toutes esthétiques

- **Célébration#1 et #2 = des créations participatives écrites pour** musiciens professionnels, instrumentistes et choristes amateurs de toutes esthétiques - traditions orales, fanfares, musiques actuelles, chœurs, et décor sonore électro-acoustique composé à partir du matériau de la collecte.
- **Préparation des amateurs en 2022-2023**

Célébration #1 < Laurent Durupt / Marcos Carames-Blanco

CHOEUR NOYAU = la jeunesse > Chœur avec les enfants des écoles et du collège de l'Île Saint-Denis (9-12 ans) associés à un chœur de jeunes du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve et du Conservatoire de Paris 19^e

Célébration #2 < Diane Soh / Marion Aubert

CHOEUR NOYAU = chœur citoyen adultes > Chœur citoyen intergénérationnel de l'Île-Saint-Denis constitué avec les habitants de l'Île-Saint-Denis associés à un chœur de choristes amateurs de Seine-Saint-Denis et Paris.

Cantate#2024

- **octobre 2023 - juin 2024 // Transmission de l'œuvre au chœur citoyen de l'Île-Saint-Denis (ville hôte du Village Olympique) et à la jeune génération de Paris et Seine-Saint-Denis** (moins de 30 ans), collégien-nes, lycéen-nes, étudiant-es, jeunes actifs-ves et jeunes sportifs-ives par Sequenza 9.3 et ses partenaires (établissements scolaires, clubs sportifs, partenaires de l'insertion professionnelle, écoles de musiques, centres sociaux)...
- **Juin et septembre 2024 / Interprétations de Cantate#2024**, œuvre participative, dans plusieurs lieux emblématique des JOP 2024 au cours du Festival Olympique et Paralympique.

Acteurs du projet

Le pilotage du projet comporte deux volets :

- **Une direction artistique assurée par Catherine Simonpietri et Alexandros Markeas** : elle garantit l'intégrité artistique du projet et assure le lien avec :
 - les compositeur-rices associé-e-s (Laurent Durupt, Diana Soh, Maël Bailly...),
 - l'auteur-trice Marion Aubert référent-e de la Cantate et ses associés
 - le pilotage de la collecte dirigé par Laurent Durupt
 - la transmission et la direction musicale des créations
- **un pilotage opérationnel**, assuré par l'équipe de Sequenza 9.3 : secrétaire générale et administratrice, le/la référent-e territoire, et des chargés de mission : un-e médiateur/référent de résidence, un-e chargé-e des partenariats, un-e coordinatrice des choristes amateurs, des intervenant-e-s artistiques et le/la régisseur-se général-e.

Les partenaires envisagés sont répartis comme suit :

- **les partenaires « terrain »** : Collectivités, Parcs départementaux de la Seine-Saint-Denis, structures culturelles, collectivités, établissement d'enseignement et de pratique artistique, associations de pratiques artistiques amateurs, établissements scolaires, universités, réseau de la petite enfance, associations sportives, FSGT 93, structures sociales et associations de proximité, associations jeunesse et d'éducation populaire, Centres d'Hébergements d'Urgences, ...
- **les partenaires institutionnels** Département de la Seine-Saint-Denis, Paris 2024, Ville de Paris, Région Ile de France, DSDEN 93 / Rectorat de Créteil, Paris 8 / Sorbonne-Universités, établissements publics Territoriaux, DRAC Ile de France / Ministère de la Culture, Maison de la Création Contemporaine, Réseaux : FEVIS / Futurs Composés.
- **les partenaires financiers** (privés et sociétés civiles) Fondation Choeur à l'Ouvrage,, Fondation Daniel et Nina Carasso (sollicite), SACEM, Fondation Agnès B (sollicite), Caisse des dépôts Ile de France (sollicite), SACD...
- **les partenaires supports** Studio d'enregistrement / montage, agence de communication, prestataires techniques : production, sono, développeur numérique : BDD, plateforme, web, Juristes, experts comptable, médias.

Catherine SIMONPIETRI / Ensemble vocal SEQUENZA 9.3

A l'origine du projet l'ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri implanté en Seine-Saint-Denis depuis 20 ans.

Ensemble vocal professionnel à géométrie variable Sequenza 9.3 est reconnu pour ses interprétations artistiques exigeantes de la musique dite "savante" du XXe et du XXIe siècle ainsi que son polymorphisme et sa capacité à aller à la rencontre d'autres esthétiques et disciplines artistiques : www.sequenza93.fr

Au-delà de notre rayonnement artistique national et international, nous sommes profondément ancrés en Seine-Saint-Denis, à travers un vaste engagement de décloisonnement des publics, d'accompagnement et de sensibilisation à l'art vocal.

Catherine SIMONPIETRI, est enseignante (CNSMD de Paris, Pôle Sup 93, CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, CRD de Pantin-Est Ensemble), chef de chœur et directrice artistique exigeante et humaniste de Sequenza 9.3. Elle attache beaucoup d'importance à la rencontre avec d'autres disciplines et d'autres cultures.

L'ensemble mène des projets participatifs ambitieux impliquant les publics de Seine-Saint-Denis. Les deux derniers projets participatifs (*La Décision* - 2020, *Inedia Prodigiosa* -2019 à la Philharmonie de Paris), ont ainsi permis un partage du geste et de l'expérience artistique en réunissant des publics métissés venus d'horizons sociaux et culturels très divers.

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est implanté depuis 1998 et soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement. Il est accueilli en résidence au Parc départemental Jean-Moulin-Les Guilands, à l'Île-Saint-Denis, la ville de Pantin et de l'Île-Saint-Denis. La Sacem contribue à son développement. Certains projets reçoivent le soutien de la Région Île-de-France, de certains dispositifs spécifiques de la DRAC Île-de-France, de la Maison de la Musique Contemporaine, de l'Adami ou d'autres partenaires. Il est membre des réseaux FEVIS et Futurs Composés et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis #inseinesaintdenis.fr