

CARTE BLANCHE / Thierry Escaich

Voix, percussions, orgue et piano

Avec Thierry Escaich, orgue

Piano, percussions et 12 solistes de l'Ensemble Sequenza 9.3

Dirigé par Catherine Simonpietri

Thierry Escaich est un organiste, pianiste, improvisateur, compositeur. Il perpétue la tradition des organistes illustres en passant du grand répertoire à ses oeuvres propres, de la musique écrite à l'exercice improvisé, de l'orgue au piano.

Catherine Simonpietri travaille depuis plus de 10 ans au côté de Thierry avec une grande complicité et un plaisir musical, ils ont imaginé ensemble ce programme qui propose un magnifique passage au «choeur» de l'oeuvre de ce compositeur aux multiples talents.

« Lorsque l'on connaît Catherine Simonpietri, on sait que sa passion pour la musique de son temps a été déterminante dans son désir d'accéder à la musique. D'où cette aptitude peu commune à défendre les compositeurs vivants avec la même rigueur dans le travail, la même énergie, la même puissance expressive que le grand répertoire. Galvanisés par cette direction à la fois précise, vigoureuse et musicalement engagée, les chanteurs de l'ensemble Sequenza 9.3 peuvent faire écho à ce désir de perfection dans le travail et savent rendre limpide la pensée du créateur qu'ils défendent. »

Thierry ESCAICH, Mai 2016

Ensemble Vocal SEQUENZA 9.3
2, rue Sadi Carnot / 93500 PANTIN
Contact : Claire Leroux
06 08 26 89 70 / production@sequenza93.org

sequenza 9.3
Catherine
Simonpietri

“La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil.” // Friedrich Nietzsche

THIERRY ESCAICH carte blanche

12 solistes
orgue, piano, percussions

sequenza 9.3

Thierry ESCAICH (1965 -)

extrait de l'*Office Imaginaire*

INTROÏT — Procession d'entrée pour orgue et percussions / 4'

Jean LANGLAIS (1907-1991)

VENITE ET AUDITE -Choeur mixte a capella / 2'

Jehan ALAIN (1911-1940)

extrait de la Messe Modale

KYRIE- Choeur de femmes et orgue / 4'

Thierry ESCAICH (1965 -) - Improvisation à l'orgue / 5'

Louis VIERNE (1870 - 1937)

LES ANGÉLUS - 'AU SOIR'

Arrangement Clythus Gottwald / Choeur mixte a capella / 4'

Thierry ESCAICH (1965 -) - Improvisation à l'orgue / 5'

Olivier MESSIAEN (1908 - 1992)

VOCALISE ETUDE - Soprano et piano / 4'

Maurice DURUFLE (1902 - 1986) - Extrait de Motets

TOTA PULCRA ES - Choeur de femmes et orgue / 1'30

Thierry ESCAICH (1965 -)

IN MEMORIAM - Choeur mixte et orgue / 7'

Jean-Sébastien BACH (1684 - 1750)

NUN KOMM DER HEIDEN HEILAND

Choeur mixte et orgue / 4'30

Thierry ESCAICH (1965 -)

SANCTUS - Choeur mixte a capella / 9'

Thierry ESCAICH (1965 -) - Improvisation à l'orgue

Edward ELGAR (1857 - 1934)

REQUIEM AETERNAM, OF NIMROD

Arranged by David Hill - Choeur mixte et orgue / 4'

Jean-Sébastien BACH (1684 - 1750)

WIE SCHOEN LEUCHTEN DER MORGENSTERN

Choeur mixte et orgue / 1'30

Thierry ESCAICH (1965 -)

EXULTET

Choeur mixte, orgue, piano et percussions / 7'

avec THIERRY ESCAICH

DIRECTION MUSICALE : CATHERINE SIMONPIETR