

Chants de Méditerranée

- Au carrefour des influences et des mémoires des peuples -



/ Chants de Méditerranée /

6 VOIX DE FEMMES A CAPPELLA

ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3 (DIRECTION : CATHERINE SIMONPIETRI)

Une musique méditerranéenne au carrefour des influences et des mémoires des peuples. Des arrangements et des commandes pour 6 voix de femmes a cappella par des compositeurs d'aujourd'hui (Alexandros Markeas, Coralie Fayolle, Thomas Lacôte, François Saint-Yves)

« Après m'être plongée dans la tradition Corse (*A Nanna - Sangu di Rosa*), en mettant à l'honneur l'oralité insulaire et la force créative de ses chants millénaires, j'ai décidé de poursuivre mon exploration et ma connexion avec le terreau de la tradition orale.

En effet, j'aime la construction historique collective des musiques propres à chaque culture, qu'elles soient savantes, populaires ou traditionnelles. J'aime le fait qu'elles soient, à la fois enracinées et en mouvement perpétuel et qu'elles témoignent de l'existence universelle de chaque être.

Ces chants, arrivés jusqu'à nous, ressemblent aux peuples du monde qui les ont chantés et transmis pendant des siècles. Polies au fil des temps, ces musiques nous touchent aujourd'hui car elles portent en elles, en différentes strates, les existences particulières de ceux qui nous ont précédé, et nous lèguent un héritage sensible sans frontières. » Catherine Simonpietri

AUTOUR DU CONCERT / ACTIONS POSSIBLES POUR LES PUBLICS:

RÉPÉTITION OUVERTE / CONCERT PÉDAGOGIQUE / RENCONTRES

ATELIER DE PRATIQUE VOCALE TOUT PUBLIC « PARTICIPEZ AU CONCERT » : PRÉPAREZ UN CHANT POUR LE CONCERT

CONTACT : CLAIRE LEROUX / diffusion@sequenza93.fr / 06 08 26 89 70



CHANTS DE MÉDITERRANÉE

6 VOIX DE FEMMES A CAPPELLA

POSSIBILITÉ DE SONORISER ET SPATIALISER POUR L'ESPACE PUBLIC

GRECE // « **Les cueilleuses de lentisques** » mélodie populaire grecque contant le quotidien de cueilleuses, à la modalité suave

EGYPTE // « **A ya Zain** » chanson égyptienne, héritière d'une civilisation plusieurs fois millénaire, aux multiples racines

ITALIE // « **Pera, pera** »

Arrangements et création Alexandros **MARKEAS**

CORSE // « **Eju filava la mia rocca** » / « **Ninina** » / « **U merre pastore** » / « **o pescator dell'onda** »

Henri **TOMASI** (1901 -1971) – Voceri

ISRAEL // « **Yeroushalayim shel zahav** » chant israélien puise ses sources dans une vieille berceuse basque

PALESTINE // « **Nami ya hanin yami** », berceuse aux influences venues de tout le bassin méditerranéen et de tradition bédouine

Arrangements de Coralie **FAYOLLE**

ESPAGNE // « **Nana** » berceuse populaire andalouse, aux couleurs introverties et douces

LIBAN // « **Le jardin de mon grand-père** » berceuse libanaise aux multiples influences

ITALIE // « **Dormi, dormi o bel Bambin** »

très jolie berceuse qui puise sa source dans la culture italienne où le chant est le moyen principal d'expression

CORSE // « **O ciuccerella** » / « **Nanna di u Cuscioinu** » / « **Ninni nanna** » / « **Nanna di ula Monti** »

Issues d'une société où le chant est un moyen d'expression, berceuses qui renvoient à l'intime de l'amour inconditionnel d'une mère à son enfant. Transmises de générations en générations, ces monodies ont voyagé durant plusieurs siècles et portent toutes les influences des diverses invasions barbares de cette île méditerranéenne

Arrangements de François **SAINT-YVES**

Création 2021

Thomas **LACÔTE** (1982 -) // OCCITANIE // *Titre en cours* sur un poème occitan



ATELIER / CHALLENGE VOCAL « PARTICIPEZ AU CONCERT »

PRÉPAREZ UN CHANT POUR LE CONCERT AVEC SEQUENZA 9.3

ATELIER DE PRATIQUE VOCALE OUVERT À TOUS (ADOS/ADULTES – TOUT NIVEAU)

SUR PLACE ET SUR INSCRIPTION / DURÉE 2H

Après un échauffement vocal en commun, Catherine Simonpietri proposera à tous un «challenge vocal participatif » au groupe constitué avec pour objectif d'apprendre un chant du concert et de pouvoir en devenir interprète et partager l'émotion de faire partie du chœur et vivre l'expérience artistique.

Inviter tous les publics, tous niveaux confondus à une découverte de la pratique vocale et la mettre en pratique dans un « défi » ludique mais qui saura s'adapter au groupe constitué.

Une immersion ouverte à tous dans le répertoire musical du concert.

En 2h d'atelier, nous vous proposons, guidés par Catherine Simonpietri et les chanteuses de Sequenza 9.3 de devenir interprètes d'un moment du concert.

D'AUTRES MANIFESTATIONS OU ATELIERS SONT ENVISAGEABLES SELON LA DEMANDE DU LIEU OU LES PUBLICS





ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri

www.sequenza93.fr

L'Ensemble SEQUENZA 9.3 est un ensemble vocal professionnel reconnu au niveau national et international, l'Ensemble s'est déjà produit dans de nombreuses salles et Festivals internationaux tels le Festival de Saint Denis, le Festival de La Chaise-Dieu, le Théâtre du Châtelet, le Festival Radio-France, la Philharmonie de Paris...

Créé depuis 20 ans et implanté en Seine-Saint-Denis, il est dirigé par Catherine Simonpietri, chef de chœur également professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, au Pôle Sup 93, au Conservatoire d'Aubervilliers – La Courneuve et au CRD de Pantin.

Au delà de sa diffusion des projets artistiques avec les chanteurs professionnels, l'Ensemble s'implique dans l'accompagnement de la pratique chorale amateur (niveaux confondus) en Seine-Saint-Denis, par la mise en œuvre de projets participatifs d'envergure ou d'actions de territoire de proximité. Déconfiner l'art vivant, réinvestir l'espace public, créer des projets de proximité, des expériences artistiques et culturelles ambitieuses, transversales, responsables favorisant la rencontre avec des habitants, tel est l'engagement de l'Ensemble Sequenza 9.3 avec le soutien de ses partenaires.

Contact : Claire LEROUX / diffusion@sequenza93.fr / 06 08 26 89 70

