

# sequenza 9.3

Catherine Simonpietri



## FOLKLORE IMAGINAIRE

Au détour de musiques d'inspirations populaires

Programme pour 12 voix a cappella

DIRECTION MUSICALE : CATHERINE SIMONPIETRI

Disponible en concert-commenté par Catherine Simonpietri

“La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue,  
un exil.” // Friedrich Nietzsche

# Folklore imaginaire

Nombre de compositeurs puisent dans le folklore, la musique populaire, les cultures antiques grecques ou romaines ou dans les langages de la tradition orale. Certains agissent en ethnomusicologues pour révéler au monde la richesse d'un patrimoine paysan inaltéré, d'autres s'approprient les caractères musicaux des héritages passés pour renouveler leur langage.



## Énoncé du thème de « L'homme armé »,

Chanson française populaire, profane dont la mélodie est antérieure à la Renaissance

**PIERRE DE LA RUE** (1460–1518)

Missa *L'Homme Armé* (Kyrie)

**JOSQUIN DES PREZ** (1450–1521)

Missal *L'Homme Armé* (Sanctus)

**GIACOMO CARISSIMI** (1605–1674)

Missal *L'Homme Armé* (Agnus Dei)

**MANUEL DE FALLA** (1876–1946)

*Balada de Mallorca*, d'après la 2<sup>ème</sup> ballade de Chopin

**ISAAC ALBÉNIZ** (1860–1909)

*Salmo sexto del oficio de difuntos*, Psaume

**JOSEPH CANTELOUBE** (1879–1957)

*Nouveaux chants paysans*

**KODÁLY ZOLTÁN** (1882–1967)

*Norvég leányok*

**BÉLA BARTÓK** (1881–1945)

*Quatre chansons populaires hongroises*

**EDVARD GRIEG** (1843–1907)

*I Himmelen, i Himmelen*, Psaume op 74 n° 4

**HEITOR VILLA-LOBOS** (1887–1959)

*Bachiana Brasileira* n° 9