



Acteurs d'Humanité
habitat et humanisme



HUMAN(S) - titre provisoire

Note d'intention artistique

Chaque personne est une somme d'histoires, de musiques et de traditions.

Chaque personne dans un environnement familial possède une culture commune avec ses pairs dont il partage la langue, les codes, les histoires et les chants.

Chaque exilé(e) chaque migrant (e) a pour bagage toute la richesse de sa culture, de son histoire, de son voyage. Comment partager cette richesse intérieure dans un environnement étranger ?

La musique et le chant reste un vecteur universel de transmission.

L'émotion d'une humanité qui se partage.

Chaque homme peut se raconter dans sa propre langue par ses chants, ses rythmes, ses musiques.

Ecouter les voix et les musiques de ces migrants, leurs langues et leurs racines.

Donner à l'exilé une forme d'expression de son histoire.

Collecter ces voix et ces chants porteurs d'émotions, communes et universelles.

Collecter leurs histoires.

Un échange :

Leur faire entendre nos chants, nos histoires, notre langue.

Les leur apprendre, faire découvrir notre culture.

Commander à un créateur, **Alexandros Markeas**, une polyphonie commune, une partition métissée dont le terreau sera le fruit de toutes les collectes qui racontera une histoire/des histoires.

Créer une partition musicale partagée, creuset de toutes cultures, écrite par un compositeur-arrangeur de notre temps, somme de toutes nos humanités.

- Contacts :

SEQUENZA 9.3 // Claire Leroux / 06 08 26 89 70 / diffusion@sequenza93.fr

Acteur d'Humanités/Mouvement Habitat et Humanisme // Eloise Chopin / e.chopin@habitat-humanisme.org / 01 83 75 43 80



PARTENAIRES DU PROJET

Ensemble SEQUENZA 9.3 / Direction artistique Catherine Simonpietri

L'Ensemble vocal SEQUENZA 9.3 a pour ambition de transmettre avec sincérité et spontanéité la découverte d'une actualité musicale vivante et la réécoute des œuvres méconnues de notre patrimoine. Au fil des nombreux projets menés depuis sa création, l'Ensemble a réussi à être identifié comme un ensemble innovant et performant, un peu atypique dans le paysage musical d'aujourd'hui

Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, son sens de l'exigence et son goût du risque. Les chanteurs qui le composent sont des solistes professionnels qui ont tous choisi de servir et de partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun d'entre eux, le travail de précision qu'ils mènent sous la baguette exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri ont contribué à donner aux interprétations de Sequenza 9.3 relief et finesse.

Fort de ses vingt années d'expérience, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique. Les festivals et salles de concerts les plus renommés peuvent en témoigner aujourd'hui.

Implanté en Seine-Saint-Denis depuis 1998, Sequenza 9.3 s'implique auprès des publics pour la transmission et la médiation autour du travail de la voix et de la création contemporaine.

En parallèle des actions de sensibilisations, l'Ensemble met en place une transmission par la pratique auprès des publics (choristes amateurs, associations du champ social, publics scolaires, musiciens de Conservatoire), des projets de territoires d'envergure, ambitieux, sous la forme de projets participatifs mêlant amateurs issus de divers horizons et professionnels.

La pratique vocale collective est l'occasion de recréer un nouveau modèle de société, brassant les publics avec des répertoires adaptés.

L'engagement et la personnalité généreuse de Catherine Simonpietri et de son équipe, sa volonté de concevoir des projets adaptés à tous, son intégrité dans l'exigence artistique, sont les moteurs de projets participatifs humanistes.

Acteurs d'Humanité – Mouvement Habitat et Humanisme

Depuis 1985, Habitat et Humanisme - présent dans plus de 70 villes en France - s'emploie à permettre l'accès au logement des plus démunis et à favoriser leur insertion pour construire une ville plus ouverte, une économie plus équitable et un monde de partage. Par son action en faveur des personnes en difficulté, le mouvement cherche aussi à sensibiliser l'opinion publique et changer les regards sur l'exclusion et les migrations afin de contribuer à développer une société plus juste et plus humaine.

En 2016, le mouvement Habitat & Humanisme crée un Pôle spécialisé à l'accueil des réfugiés sous l'égide « Acteurs d'Humanité », proposant des centres d'hébergements consacrés aux demandeurs d'asile et bénéficiaires de la protection internationale. « Acteurs d'Humanité » développe des programmes d'insertion par la formation, l'emploi, le logement et la culture.

Parmi les principales missions du pôle dans le cadre des programmes d'intégration par la culture, on compte notamment l'élaboration d'activités culturelles dans les centres d'hébergements mais également hors les murs. Ces activités facilitent l'intégration des résidents en favorisant l'interaction entre eux, la culture et la population française, ce au travers de la musique, l'art, le théâtre, le spectacle vivant.

Ce projet s'inscrit dans un projet global : **Euterpe** pour l'insertion culturelle des réfugiés par le biais de la musique et des échanges entre ensembles musicaux professionnels et centres d'hébergement. Dans ce cadre, nous sommes partenaires de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), l'AFO (Association Française des Orchestres), le Palais de la Porte Dorée, Cultures du Cœur avec le Soutien du Ministère de l'Intérieur et du Ministère de la Culture et de la Communication.

LE COMPOSITEUR : Alexandros MARKEAS

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se spécialise dans la musique improvisée et il donne de nombreux concerts en soliste ou en formation.

Parallèlement, il se consacre à la composition.

Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du CNSM avec Guy Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie, le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM ainsi que l'Académie de composition du festival d'Aix-en-Provence.

Depuis 25 ans, ses oeuvres sont jouées en France et à l'étranger par différentes formations comme les ensembles InterContemporain, Modern, Court-Circuit, l'Itinéraire, TM+, Ars Nova, 2e2m, Musicatreize, les Percussions de Strasbourg, le quatuor Habanera, le quatuor Arditti, le quatuor Voce, le quatuor Tambuco, les Orchestres Philharmonique et National de Radio France, l'orchestre National de Lorraine, le London Symphony Orchestra, l'orchestre National de Lille.

Il reçoit des commandes d'État, de Radio France, de la Fondation Royaumont, du musée du Louvre. Il est artiste associé auprès de scènes nationales comme le Quartz à Brest (2007-2009), la scène Nationale d'Evreux (2011-2013) et l'Arsenal à Metz (2014-2016).

Il compose également beaucoup d'oeuvres pédagogiques, destinées aux enfants et aux formations d'amateurs.

En 1999 Alexandros Markeas est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis et en 2001 il reçoit le prix Hervé Dugardin de la SACEM. En 2006 il reçoit le prix du syndicat des critiques. En 2009 il reçoit le prix du nouveau talent musique de la SACEM pour son opéra de chambre Outsider.

Depuis 2003 il enseigne l'improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Le travail d'Alexandros Markeas est marqué par sa volonté de décoder et de modifier les mécanismes de la perception musicale. Les musiques traditionnelles méditerranéennes sont pour lui une source d'inspiration essentielle. Il s'inspire également de différents domaines d'expression artistique, tels que l'architecture, le théâtre, et les arts plastiques (installations, événements, vidéo, web) pour chercher des alternatives au concert traditionnel et créer des situations d'écoute musicale particulières. Ses pièces sont marquées par un esprit théâtral et par l'utilisation des techniques multimédia.

Mettre en œuvre une création artistique musicale et partagée

Réaliser avec des amateurs et des professionnels une création musicale partagée spécialement écrite à partir des racines culturelles des participants.

Un travail de collectage des demandeurs de refuges et l'écriture d'un livret sera la base d'une commande à un créateur d'aujourd'hui investi et humaniste.

Une restitution sous forme d'un concert public reliant les cultures qui se seront rencontrées durant plusieurs mois dans différentes étapes (collectage, pratique vocale et corporelle, atelier d'écriture du récit de vie imaginaire...), mettant en lumière les demandeurs de refuge.

Un concert mêlant des œuvres du répertoire, des musiques de tradition orale des réfugiés et une création.

Un concert donné dans différents lieux : sur le territoire du Centre d'hébergement et dans d'autres lieux de diffusion musicaux et de spectacle vivant favorisant l'inclusion des migrants dans notre société.

« La musique est pour moi un formidable moyen d'explorer l'altérité. Comprendre notre monde à travers ses chants et ses sons, sensibiliser à ses contrastes et ses aspérités, décoder notre propre pensée à travers l'appréhension du sonore, sont les moteurs de mon travail et les fondements d'une musique que je vis comme un art éminemment politique.

Dans ma démarche, j'essaie de mettre en valeur les liens qui relient les catégories opposées au sein du champ musical : les musiques savantes et les musiques populaires, l'oralité et l'écriture, l'improvisation et l'interprétation. J'essaie de réunir des temps et des espaces différents pour aboutir à une musique à l'image de notre actualité, multiple et contrastée.

Mon ambition est de m'inspirer de toutes ces chansons, reprendre cet univers poétique unique et faire surgir les points qui résonnent encore en nous.

J'ai envie de faire écho à ce spleen si particulier. J'ai envie de chercher à exprimer une forme d'altérité fascinante et menaçante, proche et lointaine à la fois. Enfin, j'explorerai une fois de plus les liens qui unissent les musiques populaires à la création musicale contemporaine : frayant avec des territoires musicaux où les ruptures de style et les fusions hétérogènes deviennent des outils expressifs incontournables, à l'image de l'éclatement de notre monde. »

Alexandros MARKEAS

Les bénéficiaires

Il s'agit des 100 demandeurs d'asile hébergés au du centre Montrouge (92) géré par le pôle Accueil des Réfugiés. Il s'agit d'hommes isolés, âgés en moyenne de 28 ans, originaires de plus de 12 pays d'origine différents. Plus de 15 langues et dialectes se côtoient au centre.

Majoritairement originaires de l'Afghanistan, du Soudan et de la Somalie, les résidents arrivent au foyer suite à un parcours migratoire plus ou moins long et plus ou moins chaotique et se confrontent à un « parcours d'accueil » pouvant s'avérer éprouvant tant dans la durée qu'en termes psychologique et émotionnel. Leur journée sont principalement constitués d'attentes ou de rendez-vous administratifs.

Les bénéficiaires sont partis prenantes du projet, projet qui repose sur leur participation, leur implication et leurs histoires personnelles. Nous souhaitons leur permettre d'échanger sur leur propre culture tout en échangeant avec celle du territoire qui les accueillent. Ils participeront à la mise en œuvre du projet et à la restitution.

De plus, de nombreux résidents souhaitent dans la réalisation du projet en aidant en dehors des ateliers, les autres résidents à s'exprimer et à écrire leur histoire, ceci accompagnés par des bénévoles et afin de travailler sur les récits de vie qui composent la base du projet puis dans la progression entre les ateliers vocaux.

Ils seront accompagnés par une équipe d'intervenants de l'équipe de SEQUENZA 9.3 (chanteurs (H/F), compositeurs, dramaturge) et la création musicale sera partagée avec un ensemble de 8 solistes hommes de notre Ensemble sous la direction de Catherine Simonpietri.

Déroulé du projet – sur une année

- **Janvier – mars // Préparation des équipes et des bénévoles, coordination du projet :** Rencontre, sensibilisation des équipes d'accompagnants, identification des relais, des compétences, formation des binômes de chanteurs de Sequenza 9.3, présentation du projet, création du lien entre les structures, les intervenants, les relais.

-

- **Avril – juin // Un atelier par semaine** créant un rendez-vous régulier
 - // Collectage des chants et musiques propre à chaque participant avec un binôme chanteur intervenant / musicien-migrant / besoin d'un traducteur
 - // atelier d'écriture sur la création d'un récit de vie commun imaginaire – livret d'une création musicale partagée, poème en plusieurs langues, avec un binôme intervenant / migrant
 - // Sensibilisation à la pratique vocale et corporelle (avec 2 hommes intervenants)

Certains ateliers seront poursuivis en dehors des interventions grâce aux ressources et aux compétences des équipes accompagnantes et bénévoles du centre d'hébergement de Montrouge.

- **Juillet-août // Un atelier de pratique vocale tous les 15 jours – Composition de la création**
 - Écriture de la commande musicale par Alexandros Markeas sur le livret rédigé dans les ateliers d'écritures
 - Atelier de pratique vocale : découverte du répertoire, pratique de la langue française, sensibilisation à la pratique chorale collective.

- **Septembre - novembre // Préparation de la création partagée mêlant chœur d'hommes amateurs et chœur professionnels (8 voix hommes) et Concerts**
 - Création d'un concert mêlant un répertoire du chœur d'hommes professionnel et les chants traditionnels collectés transmis pour la commande musicale.
 - Mise en place des répétitions du projet mêlant un chœur d'hommes professionnel composé de 8 voix et un chœur d'hommes amateur (migrants-primo arrivants) – 10 répétitions d'1h30.

 - **Concerts publics avec 8 chanteurs professionnels et les réfugiés : dans un lieu du territoire et un évènement national reconnu (Festival Euterpe - Palais de la Porte Dorée).** Si l'occasion se présente, proposer une diffusion du concert dans d'autres lieux culturels d'Ile de France.

En complément du projet et suivant les compétences des participants : mise en place d'un journal de bord auto-géré par les bénéficiaires et leurs accompagnants (textes, photos, vidéos, dessins), création d'un suivi vidéo, d'un documentaire, répétitions de l'Ensemble vocal dans les locaux, ...

L'Ensemble SEQUENZA 9.3 > www.sequenza93.fr

Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, cet ensemble à géométrie variable est composé de solistes professionnels qui ont choisi de servir et partager avec passion l'art vocal d'aujourd'hui.

A la recherche d'un idéal esthétique, Catherine Simonpietri articule le projet artistique de l'Ensemble à travers la création, élan vital d'aujourd'hui, et la tradition, héritage d'un patrimoine fondateur.

Sa recherche se nourrit de rencontres avec des créateurs et des interprètes de notre temps : compositeurs, instrumentistes, chorégraphes, circassiens, artistes du monde du jazz et de la musique populaire...

Transmettre, explorer de nouvelles voies, éveiller et cultiver le goût de tous, telles sont les ambitions des artistes de Sequenza 9.3.

Implanté en Seine-Saint-Denis depuis sa création, Sequenza 9.3 s'implique pour l'accompagnement des pratiques chorales amateurs et auprès des publics pour la transmission et la médiation autour du travail de la voix et de la création.



Fort de ses vingt années d'expérience, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique. Les festivals et salles de concerts les plus renommés peuvent en témoigner aujourd'hui : Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris, le Théâtre National de Chaillot, la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, l'Abbaye de Royaumont, l'Abbaye de Noirlac, l'Abbaye de l'Épau, l'Abbaye de Clairvaux, le festival Septembre Musical de l'Orne, le Festival Présences (Radio France), le Festival de Saint-Denis, Les Flâneries musicales de Reims, le Festival Messiaen (La Grave), le Festival du Périgord Noir, le Festival Africolor, le Festival de Sully et du Loiret, le Festival des Forêts, le Festival de musique de Besançon, le Festival de La Chaise-Dieu ...

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam. Il fait partie du réseau FEVIS et Futurs Composés et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis.