



UN JARDIN LYRIQUE

PAR L'ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3
AU PARC DEPARTEMENTAL JEAN MOULIN-LES GUILANDS
MONTREUIL-BAGNOLET (93)

TOUS LES SAMEDIS DU 7 JUILLET AU 8 SEPTEMBRE 2018

Cet été, nous vous invitons à un voyage bucolique, propice à la rêverie.

La nature a toujours été source d'inspirations pour les hommes. Façonnée par sa main, elle devient jardin. Lieu de repos, de recueillement et de rêverie, le jardin éveille nos sens et nous dispose à l'écoute.

Inspirée par la diversité du Parc Départemental Jean Moulin-Les Guilands, Sequenza 9.3 vous propose une flânerie musicale et poétique : sieste au son de la douce harpe, lecture accompagnée d'un quatuor de chanteurs, ateliers de pratique vocale, concert participatif et convivial... Laissez-vous emporter par la musique des jardins.

En partenariat et dans le cadre de la manifestation « Lire au Parc » du Département de la Seine-Saint-Denis (service des parcs urbains et service de la culture) - du 4 au 29 juillet

Sieste Musicale - samedi 7 juillet - 15h

Durée : 50 mn

Tout public

Venez savourer un moment de quiétude dans un écrin de verdure, Odile Abrell, harpiste associée à l'Ensemble vocal 9.3, vous bercera de ses airs délicats lors d'une sieste musicale. Laissez-vous emporter dans des songes heureux aux sons mélodieux d'une lyre enchantresse...

Lecture Musicale - samedi 14 juillet - 15h

Durée : 1h15

Tout public

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 vous propose une lecture musicale bucolique ! Accompagné d'un quatuor vocal, Olivier Broda, comédien, lira un choix de textes sur le thème des jardins et de la nature. Évadez-vous dans la fraîcheur des mots et des voix.

Lecture - samedi 21 juillet - samedi 28 juillet - 15h

Durée : 50 mn

Tout public

Les livres d'Anne Herbauts, exposée à la Maison du parc, ont inspiré l'ensemble vocal Sequenza 9.3 !

Anne Herbauts est une auteure de qualité qui prend les enfants pour des lecteurs à part entière. On plonge dans ses albums, on s'y allonge, on s'y complait et même les adultes peuvent y trouver une matière forte.

Olivier Broda, comédien, vous proposera une lecture où petits et grands, yeux (et oreilles !) écarquillés partiront en voyage sur les ailes des mots.

Si j'étais un mot, ce serait « arbre », parce que, comme moi, il commence par un A, parce qu'il y a mille vies dans un arbre, et les saisons qui passent

Interview de Anne Herbauts par Béatrice Kahn - 12/07/2009 - telerama.fr

Lecture différente les 21 et 28 juillet.

Avec le soutien de la Mission des Enseignements et Pratiques Artistiques Amateur de Seine-Saint-Denis, dans le cadre du dispositif d'accompagnement des pratiques chorales amateurs mené par l'Ensemble Vocal SEQUENZA 9.3

Atelier de pratique vocale – samedi 4 août – samedi 11 août – samedi 18 août – samedi 25 août – samedi 1^{er} septembre – 15h

Durée : 1h30

A partir de 15 ans

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 vous propose des ateliers de pratique vocale à l'ombre des bosquets !

Au sein de ces ateliers, accessibles à tous, nous vous inviterons à un travail sur la pose de voix, le souffle et la posture et une alternance entre improvisations vocales et répertoire lié à la transmission orale sur le thème des jardins.

Aucun niveau préalable requis, à partir de 15 ans.

« MUSES, féeries aux jardins »

Concert participatif et lecture – samedi 8 septembre – 15h pour l'atelier de chant participatif et 18h30 pour le concert-lecture

L'ensemble vocal Sequenza 9.3 vous propose de venir vous installer sous les arbres pour écouter un concert-lecture où vous pourriez même... participer !

En effet, dans l'après-midi, de 15h à 17, nous vous invitons à prendre part à un atelier de chant participatif ayant pour objectif de préparer un chœur amateur qui s'associera au chœur professionnel du concert du soir.

Puis, à 18h30, nous présenterons « MUSES, féeries au jardin », concert pour voix de femmes et harpe, entremêlé de lectures, dans un écrin de verdure !

Mentions obligatoires

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Il est accueilli en résidence par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains programmes reçoivent le soutien de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou de la Spedidam. Il fait partie du réseau Futurs Composés et de la FEVIS. L'Ensemble est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis.

sequenza 9.3

Catherine Simonpietri

L'Ensemble vocal SEQUENZA 9.3 a pour ambition de promouvoir la découverte d'une actualité musicale vivante et la réécoute des œuvres de notre patrimoine et de la transmettre avec sincérité et spontanéité. Au fil des nombreux projets menés depuis sa création, l'Ensemble a réussi à être identifié comme un ensemble innovant et performant, un peu atypique dans le paysage musical d'aujourd'hui

Créé en 1998 par Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, son sens de l'exigence et son goût du risque. Les chanteurs qui le composent sont des solistes professionnels qui ont tous choisi de servir et de partager avec passion un large panorama de l'art vocal polyphonique d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun d'entre eux, le travail de précision qu'ils mènent sous la baguette exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri ont contribué à donner aux interprétations de Sequenza 9.3 relief et finesse.

Fort de ses vingt années d'expérience, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 est reconnu pour son exigence artistique. Les festivals et salles de concerts les plus renommés peuvent en témoigner aujourd'hui.

Entre autres le Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris, le Théâtre National de Chaillot, la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, l'Abbaye de Royaumont, l'Abbaye de Noirlac, l'Abbaye de l'Epau, l'Abbaye de Clairvaux, le festival Septembre Musical de l'Orne, le Festival Présences, le Festival d'Ile-de-France, le Festival de Saint-Denis, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Saint-Riquier, Les Flâneries musicales de Reims, le Festival Messiaen (La Grave), le Festival du Périgord Noir, le Festival Africolor, le Festival de Sully et du Loiret, le Festival des Forêts, Classique au vert, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, la saison de l'Orchestre national de Lille, le Festival de musique et Concours des chefs d'orchestre de Besançon, le Festival de La Chaise-Dieu, ... et à l'étranger en Espagne, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse, au Luxembourg, au Canada.

Depuis 1998, Sequenza 9.3 a interprété plus de 60 créations... / Philippe Hersant, Ondrej Adámek, Alessandro Markeas, Eric Tanguy, Dai Fujikura, David Neerman, Juste Janulyte, Esa-Pekka Salonen, Aurélien Dumont, Edith Canat de Chizy, Patrick Burgan, Vincent Paulet, Suzanne Giraud, Thierry Escaich, Stéphane Leach, Laurent Durupt, Alexandre Gasparov, ...

... et collaboré avec de multiples musiciens et artistes du spectacle vivant / Henri Demarquette (violoncelle), Bertrand Chamayou (piano), Svetlin Roussev (violon), Blanca Li (danse), Pascal Gallois (basson), Jonas Vitaut (piano), Noémie Lvovsky (cinéma), Florent Jodelet (percussions), Le Cabaret Contemporain, « Les siècles » (orchestre), Nikolaus (cirque), Eric Lebrun (orgue), Michel Marre (trompette), Marie-Claire Alain (orgue), Franck Tortillier (vibraphone), l'Orchestre National d'Ile-de-France, Krystell Warren (soul), Marie-Claire Legay (piano), Mah Damba (musiques du monde), Christine Plubeau (viole de gambe), Quatuor Diotima, Fred Frith (rock), Nicolas Frize (performer), Thomas Lacôte (orgue), Gaëtan Levêque (cirque), Miguel Da Silva (alto), Enrique Morente (flamenco), Lansiné Kouyaté (balafon), Jeff Cohen (piano), Raphaël Pidoux (violoncelle)...





Catherine Simonpietri

Diplômée du Conservatoire Royal du Grand-Duché de Luxembourg et de l'École Internationale de Chant choral de Namur (Pierre Cao), Catherine Simonpietri se perfectionne auprès de Frieder Bernius, John Poole, Erik Ericson, Hans Michael Beuerle et Michel Corboz.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Direction d'ensembles vocaux, elle enseigne au CNSM de Paris depuis 2001, au CRR d'Aubervilliers/La Courneuve, ainsi qu'au Pôle Sup'93.

En 1995, elle participe à la création de la Mission Chant Choral de la Seine-Saint-Denis, structure destinée à développer le chant choral dans ce département en articulant formation, création et diffusion, avant d'en assumer la direction pédagogique et artistique.

Passionnée par la création artistique contemporaine, elle crée en 1998 l'ensemble vocal professionnel Sequenza 9.3 avec lequel elle développe une politique musicale exigeante et ouverte sur les différentes esthétiques du XXe et XXIe siècles.

Chef invitée du National Chamber Choir en Irlande, du chœur de chambre de la Radio Flamande, du chœur de Radio-France, du chœur de chambre du Québec, de l'Ensemble Arslys Bourgogne, du Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg, du Gächinger Kantorei Stuttgart, elle a également fait partie du jury du concours international des jeunes chefs d'orchestre de Besançon.