



Jardins, berceaux de culture en itinérance

PROJET IMAGINÉ PAR L'ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3 (DIRECTION : CATHERINE SIMONPIETRI)
PROPOSITION ITINÉRANTE IMAGINÉE À PARTIR DU PROJET **UN JARDIN LYRIQUE** MENÉE AU
PARC DÉPARTEMENTAL JEAN-MOULIN / LES GUILANDS / MONTREUIL-BAGNOLET (93) /

Des manifestations itinérantes « Jardins, berceaux de culture » dans d'autres parcs urbains de Seine-Saint-Denis seront proposés associant musique vivante, animations et ateliers, le parc Jean Moulin-les Guilands constituant notre port d'attache.

Tout le projet s'articule autour d'un répertoire original de berceuses corses harmonisées pour six voix de femmes, *A Nanna*. Raconté, peint, sublimé par des voix chantées de femmes, par un comédien, par une installation sonore contemporaine, par un dispositif d'écoute intime, par des ateliers de musicothérapie, des lectures en musiques, et un



parcours musical interactif pour les familles au cœur du parc urbain. Ce voyage se déploiera dans l'imaginaire méridional, les évocations poétiques d'un ailleurs, d'une terre lointaine ou d'une île rêvée.

Ecouter > <https://soundcloud.com/sequenza93/sets/a-nanna-orchestre-vocal-a>

Déconfiner l'art vivant, réinvestir l'espace public, créer des projets de proximité, des expériences artistiques et culturelles ambitieuses, transversales, responsables favorisant la rencontre avec des habitants, tel est l'engagement de l'Ensemble Sequenza 9.3 avec le soutien de ses partenaires.

Durant l'été, afin de respecter les mesures-barrières, aucune pratique vocale avec les amateurs ne sera proposée. Aucun matériel ne sera en prêt (casques, livres, coussins, transats...).

PENSEZ À APPORTER VOS COUSSINS, COUVERTURES, ÉCOUTEURS, CRAYONS... Les participants comme tous les usagers du parc doivent respecter les gestes barrières et se conformer aux règles sanitaires -

Note d'intention de Catherine Simonpietri directrice artistique de l'Ensemble vocal Sequenza 9.3

« Après un état de choc et de sidération face à la crise sanitaire, j'ai ressenti une urgence vitale de musique vivante, avec des chanteurs en chair et en os et un public réel, preuve d'une véritable communication et d'un partage privilégié entre l'œuvre et l'humain. Mais comment, en respectant scrupuleusement les gestes barrières, aller à la rencontre des publics ?

Être implanté depuis plus de 20 ans sur le territoire de la Seine Saint-Denis nous a déjà permis de nous questionner, de nous réinventer et de créer des formes différentes pour aller à la rencontre des publics et défendre la création, l'art vocal et l'exigence artistique auprès des habitants, riches d'une grande diversité culturelle.

Renforcés dans nos convictions, cet été, et pour la troisième année consécutive, nous allons plus que jamais habiter l'espace public, investir les parcs départementaux du

territoire, déconfiner la musique vivante et proposer de nombreux ateliers de médiations et d'actions culturelles.

Nos salles de concerts seront les écrans de verdure du département, nos chanteurs spatialisés seront sonorisés, de nombreux dispositifs sonores rejoindront le chant des oiseaux et les promeneurs et riverains notre public.

Notre ambition : embarquer un public de tout âge à destination de la Corse polyphonique et de ses inspirations musicales méditerranéennes. »

Découvrir la « Kallisté » / la Corse par sa musique séculaire.

Siestes musicales, concert-lecture, concert-itinérant, parcours ludiques et dispositifs électroacoustiques, parcours à destination de la jeunesse, application numérique « Orchestre vocal à l'école »...

Monodies en langue corse du XVIe au XIXe siècle harmonisées par François Saint-Yves pour six voix de femmes, autres berceuses ou chants (arrangés ou non) issus de la culture méditerranéenne.

Les monodies en langue corse renvoient à l'intime de l'amour inconditionnel d'une mère à son enfant. Les femmes corses rythment la vie par des chants, aussi nécessaires à charmer nos fragiles enfances qu'à consoler nos douleurs. On y retrouve toutes les influences des diverses invasions barbares de cette île méditerranéenne convoitée. L'orchestration pour six voix féminines de François Saint-Yves en propose un nouveau regard dans notre monde d'aujourd'hui dépassant la relation intime mère-enfant et les frontières de l'île.

CLÔTURE DE LA JOURNÉE

Concert en plein air SPATIALISÉ ET SONORISÉ POUR 6 VOIX DE FEMMES A CAPPELLA au coeur des jardins

Jardins, berceaux de cultures / ENSEMBLE SEQUENZA 9.3

La musique se transmet en premier lieu par les berceuses, mélodées douces constituant une enveloppe sonore réconfortante. La nature elle, est une source inépuisable de sons, du bruit apaisant des vagues, du bruissement des feuilles dans le vent jusqu'aux chants de ses oiseaux. En effet, les premières notes de musique qui vont bercer l'âme d'un bébé sont probablement celles émises par la voix de ses parents lui chantant des berceuses ; à moins que ce ne soit celles du vent dans les arbres ou des gouttes de pluies cognant la fenêtre de sa chambre.

Il nous semblait alors évident d'unir les voix des berceuses aux vibrations de la nature.

La berceuse, chantée par la mère nourricière, apportant réconfort et sécurité, calme et quiétude avant le sommeil qui se remplira de rêves.

La Nature, mère nourricière universelle de sons, de goûts, d'odeurs et de couleurs, stimulant l'imaginaire de celui qui s'y abandonnera.

Sequenza 9.3 vous propose, dans les parcs et jardins de la Seine-Saint-Denis, un voyage musical au cœur de la Corse où le chant polyphonique est le genre musical le plus représentatif des types musicaux de la tradition insulaire.

Dans cette île méditerranéenne, le chant est non seulement un divertissement ou une exploration artistique, mais un mode de communication de premier ordre au sein d'une société de tradition orale, qui a aujourd'hui encore ses porte-voix de talent.

La mélodie corse puise ses inspirations dans les différentes traditions musicales méditerranéennes ; on y retrouve des traces des modes grégoriens, du rythme musical des grecs, adopté par les latins ou des « malagueñas » andalous. La poésie, spontanée, peut être douce et caressante, toute scintillante d'étoiles et de fleurs, toute bruisante d'oiseaux, de ruisselets et de feuillages, mais aussi tragique, passionnée, sauvage, ardente et sombre, telle un cri déchirant, venant du plus profond du cœur.

A Nanna - Berceuses corses du XVIe au XIXe siècle harmonisées par François Saint-Yves (commande de Sequenza 9.3)- « Nanna di u cuscionu », « Nanna di Pallica », « Nanna di u dilà da di monti », « O Ciucciarella », « Tra lu Boie è lu sumere », « Ninni Nanna (O La Richezza) »

Nanna di Mondu - Jérôme Casalonga - Création (commande de Sequenza 9.3)

« N'avia stesu le vole » - Extrait de Sangu di Rosa - Lucia Ronchetti - Création (commande de Sequenza 9.3)

Voceri - Henri Tomasi « Eju filava la mia rocca » / « O lu nostru merre di Corte » / « Ninina » / « U merre pastore » / « o pescator dell'onda »

Possible en complément de la programmation (en matinée)

Voyages littéraires et musicaux en plein air

Accès libre / A partir de 9 ans // Olivier Broda proposera des lectures pour un voyage littéraire accompagné d'une chanteuse de l'Ensemble Sequenza 9.3 - durée 50 min/1h

"Je rêverai encore longtemps des forêts de pins"

Deux voix, celle d'un comédien et celle d'une chanteuse, vous feront voyager par des sentiers escarpés où vous croiserez d'étonnants personnages: des jeunes filles amoureuses, des femmes berçant leur enfant, ou encore de sombres prophétesses qu'on appelle mazzeri... Au gré de quelques histoires et impressions poétiques de la Corse puisées chez Loti, Maupassant, Flaubert et d'autres, entremêlées de mélodies traditionnelles corses et méditerranéennes, vous cheminerez par des odeurs de myrte et de pins et entreverrez peut-être un petit bout de mer.

Version jeune public proposée à partir du 24 juillet/ durée 30 min.

ATELIERS/ANIMATIONS

Dispositifs et installations sonores

Empreinte(s) d'A Nanna – Expériences sonores / installation déambulatoire

Berceuses corses interprétées par Sequenza 9.3, harmonisées pour 6 voix de femmes revisitées par Jean-Yves Bernhard. Le public en déambulation (flux régulé) pourra vivre une expérience sonore immersive et spatialisée. Elle fera appel à tous les sens de l'auditeur.

Ecoute audio en libre accès / en autonomie

Sortez vos casques ou écouteurs, flashez un QR Code, choisissez votre programme, installez-vous dans l'endroit que vous voulez dans le Parc et profitez d'un moment de détente !

Accès libre / Tout public

3 programmes d'écoute autonomes pour s'évader en Corse

« **Siestes musicales** » / A Nanna / Programme de berceuses corses polyphoniques à 6 voix de femmes

« **Voyage littéraire et musical** » / Des textes littéraires sussurés à l'oreille par le comédien Olivier Broda et accompagnés par la mandoline de Florentino Calvo.

« **Secrets d'une île** » / Des histoires racontées par Francette Orsoni, conteuse corse qui vous guidera au coeur de la tradition de l'île de Beauté et vous en dévoilera les secrets.

Jeu de piste « D'une rive à l'autre »

Niveau : Enfants 7-10 accompagnés / public familial

Pour compléter les installations/dispositifs sonores, Sequenza 9.3 a conçu un jeu de piste interactif et musical, destiné au public « famille » et aux groupes pour découvrir différentes musiques vocales de pays méditerranéens. Ce jeu de piste animé par le médiateur qui proposera des temps de pratique de petits jeux musicaux pendant le jeu de piste invitera le public à se déplacer dans un voyage imaginaire en Méditerranée d'une rive à l'autre, à la recherche de la Corse.

Musicothérapie / en autonomie / sans inscription

Un temps d'évasion / Atelier de 20 min « diffusé » dans le parc, conçu et préparé par Hélène Richer, chanteuse de l'Ensemble Sequenza 9.3 et art-thérapeute.

Chacun est invité à apporter son tapis et à s'installer confortablement dans le parc, seul(e) ou en famille. Laissez-vous porter par sa voix bienveillante.

« Un espace pour soi : Venez prendre quelques minutes pour vous, avec vous . C'est une invitation à prendre le temps, le temps de respirer, de ressentir, d'écouter une mélodie intérieure qui vous berce. Profitez d'un moment à vous pour accueillir le calme et l'espace en vous. »

Qu'est-ce qu'un Jardin Lyrique ?

Depuis 2018, l'ensemble vocal Sequenza 9.3 propose durant tout l'été au Parc départemental Jean- Moulin/Les Guilands un voyage bucolique, artistique et à portée de tous les publics, intitulé « Un Jardin Lyrique ». Une forme innovante et gratuite pour « décloisonner » la pratique vocale lyrique et aller à la rencontre des publics en proposant des moments musicaux de qualité et des formes ludiques et accessibles au plus grand nombre : concerts en plein air, siestes musicales et contes audios en libre accès, installations sonores, jeu de piste musical... L'édition 2020 réinventée et renommée Jardins, berceaux de culture prend une tonalité particulière après la crise Covid 19 et témoigne de notre engagement pour déconfiner l'art vivant, réinvestir l'espace public et de nouveau favoriser les rencontres artistiques avec le public.

UN JARDIN LYRIQUE #3
MONTREUIL-BAGNOLET (93)
JARDINS, BERCEAUX DE CULTURE

PARC DÉPARTEMENTAL
JEAN-MOULIN - LES GUILANDS

ANIMATIONS GRATUITES
DU 4 JUILLET AU 30 AOÛT
UN VOYAGE EN CORSE TOUT L'ÉTÉ
VENEZ EN FAMILLE AVEC VOS CASQUES, VOS COUVERTURES, ET VOTRE CURIOSITÉ !
Calendrier des animations à la Maison du Parc et sur www.sequenza93.fr

JARDINS, BERCEAUX DE CULTURE
CONCERTS, ATELIERS, LECTURES, JEU DE PISTE...
Animations en après-midi du mercredi au samedi
inauguration samedi 4 juillet
LECTURE-CONCERT à 16h
Vendredi 10 juillet
CONCERT a cappella et sonorisé

Projet imaginé par l'Ensemble SEQUENZA 9.3 en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis - avec le soutien de la Banque des Territoires et le DRAC de France

CONTACT : CLAIRE LEROUX / diffusion@sequenza93.fr / 06 08 26 89 70