



MINIATURES

Polyphonies féminines

Ensemble vocal Sequenza 9.3 / Catherine Simonpietri

**Petite forme / concert pédagogique commenté
/ possible aussi en concert-quartier ou concert dans les structures /**

Ce concert est à la fois une rencontre vivante de proximité avec la musique vocale polyphonique et un panorama imaginé par Catherine Simonpietri pour entrer dans l'univers de la composition et découvrir la vocalité par un parcours dans une pluralité de styles musicaux à travers les siècles.

Effectif : 3 chanteuses lyriques de Sequenza 9.3 accompagnées par Catherine Simonpietri ou un médiateur de la musique pour mener l'interaction avec les publics.

Public concerné : tout type de groupe

Pour les scolaires et conservatoires, à partir de l'école primaire, collège et lycées. Contenu et durée de la séance adapté au public

Durée du spectacle : 50mn (ou plus court pour les jeunes spectateurs)

A la fin du concert, un temps d'échange réservé aux questions conclut la rencontre.

Besoin technique : Aucun si ce n'est le confort des publics et un petit « espace » pour les chanteuses lyriques.

La prestation se veut légère et souple et peut avoir lieu dans un lieu culturel, dans une structure sociale, dans une salle de classe (jauge entre 20 et 80 personnes selon le lieu). Une proximité avec les publics sera favorisée.

Éléments de programme (décembre 2020)

NB : Des oeuvres complémentaires de compositrices souvent moins visibles mais tout aussi créatrices seront ajoutées (programme en cours de construction) afin de sensibiliser les participants à l'égalité H/F.

L'ordre des oeuvres et la composition du programme piochera dans le répertoire indiqué et pourra varier selon la durée et les publics.

Dai Fujikura (1978 -) – « Away we play »

Dai Fujikura est un compositeur japonais de musique contemporaine, joué dans le monde entier. Il a été compositeur résident de l'Orchestre national d'Île-de-France en 2018.

Il a collaboré à plusieurs reprises avec Sequenza 9.3 qui lui a passé commande et a créé certaines de ses œuvres notamment pour le programme *An Zukunft* et le *Focus*.

Henri Tomasi (1901 - 1971) – « Chanson politique » – « Ninina »

Henri Tomasi est un compositeur et chef d'orchestre français, né à Marseille et d'origine corse. Son œuvre — plus de 100 opus — est considérable aussi bien dans le domaine symphonique que dans le domaine théâtral et lyrique. Ses origines méditerranéennes caractérisent son esthétique: « La Méditerranée et sa lumière, ses couleurs, c'est cela pour moi la joie parfaite. La musique qui ne vient pas du cœur n'est pas de la musique. Je suis resté un mélodiste ».

Sequenza 9.3 a interprété ses oeuvres pour ses projets *A Nanna*, *Jardins lyriques* et *A l'inizio, c'era a nanna*

Daniel-Lesur (1908 - 2002) – « Chansons populaires »

Toutouik, Ann Hini Goz, Ah, dis-moi donc bergère, la chèvre, Hol-di-ri-di

Daniel-Lesur est un compositeur et organiste français, élu à l'Académie des Beaux-arts en 1982. Il fonde en 1936 avec Yves Baudrier, André Jolivet et Olivier Messiaen, le Groupe Jeune France, qui aspire à réhumaniser l'art en tournant le dos au néo-classicisme en vogue à cette époque. Ils veulent propager une musique vivante, plaçant au cœur de leur création la spiritualité et la dimension humaine.

Dans son disque "*Jeune France*", l'Ensemble SEQUENZA 9.3 a enregistré certaines de ses oeuvres vocales. Il a été beaucoup interprété également en concert entre 2008 et 2010 dans le programme accompagnant la sortie du disque.

Johannes Brahms (1833-1897) – « Volkslieder » - Ich hab die Nacht geträumet

Johannes Brahms est l'un des grands compositeurs allemands de la période romantique. Il se situe à la charnière entre le classicisme et le romantisme : il compose une musique romantique dans son expression, mais reste attaché aux grands maîtres préclassiques et classiques dans la structure de son écriture. Il est notamment célèbre pour ses concertos et symphonies, son *Requiem Allemand* et ses *Danses Hongroises*.

Antonio Lotti (1667-1740) – « Vere languores nostros »

Antonio Lotti est un compositeur, organiste et maître de chapelle italien de musique baroque, né vers 1667 à Venise et mort en 1740. Il fut un acteur majeur de la vie culturelle de Venise, débordant de commandes et de projets. Il a été maître de Chapelle de la Cappella Marciana, célèbre chœur de la Basilique Saint-Marc de Venise.

Dans ses programmes de musiques sacrées a cappella mêlant musiques anciennes et contemporaines, Sequenza 9.3 a souvent eu l'occasion d'interpréter ses oeuvres.

Thomas Weelkes (1576 - 1623) – « Thus sings my dearest jewel »

Thomas Weelkes est un compositeur anglais de la Renaissance. On retient de ces œuvres ses madrigaux (pièces vocales polyphoniques, sur un poème profane, s'inscrivant comme un genre incontournable de la Renaissance et du début de la période baroque) et ses pièces religieuses.

John Wilbye (1571 - 1638) – « O what shall I do »

John Wilbye est un compositeur anglais de la Renaissance, considéré comme le plus grand des madrigalistes anglais (un madrigaliste est un compositeur de madrigaux).

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)– « Hebe deine Augen auf zu den Bergen »

Félix Mendelssohn est un compositeur incontournable de l'ère romantique qui a contribué à tous les genres musicaux : musique de chambre, musique symphonique et musique pour chœur. Il est connu notamment pour les œuvres suivantes : *Le Songe d'une nuit d'été*, les *Romances sans paroles*, ses symphonies (dont les n°3 « Ecossaise » et n°4 « Italienne »)...

Dimitri Kabalewski (1904 - 1987)– « Gute Nacht »

Dimitri Kabalewski est un compositeur russe de musique contemporaine. Déçu à la fois par l'Association russe des musiciens prolétariens, trop dogmatique, et par l'Association pour la musique contemporaine, trop moderne, il lança un appel pour un nouveau regroupement en 1931 et propose de cultiver, outre les chansons et la musique légère, les grandes formes de l'opéra et de la symphonie.

Stefan Kalmer (1955 -)– « Give them thy fingers »

Stefan Kalmer, né en 1955 est un compositeur allemand. Le morceau « Give them thy fingers » est inspiré du poème éponyme de William Shakespeare.

Nils Henrik Asheim (1960 -) – « Bae, bae, lille lam »

Nils Henrik Asheim est un compositeur et organiste norvégien né en 1960, aussi improvisateur. Il a écrit plusieurs pièces de musique de chambre, des œuvres pour orchestre symphonique, orgue et chœur, ainsi que des projets pour l'espace public et utilisant des éléments théâtraux.

Hans Eisler (1898 - 1962) – « I had a little doggie »

Hans Eisler est un compositeur autrichien, élève de Schoenberg et collaborateur de prédilection de Brecht. Son catalogue comporte une centaine de numéros d'opus, de nombreux lieder, de la musique de chambre, de scène et de cinéma, de chœurs, des œuvres destinées à des amateurs et des chansons sur des textes de Brecht.

En 2019-2020, [Sequenza 9.3](#) et [300 amateurs travaillent sur le projet *La Décision*, opéra didactique de Brecht mis en musique par Hans Eisler, considéré comme l'un des chefs d'œuvre de Brecht créé en 1930.](#)

Stephen Hatfield (1956 -) - « Cu cu ru cu cu »

Stephen Hatfield est quant à lui, un compositeur canadien spécialisé dans la musique chorale, né en 1956.

Carol Robinson (1965 -) – « Three'scapes » - Premier Mouvement

Carol Robinson est une compositrice et clarinettiste franco-américaine, vivant en France et qui s'intéresse de près au son, à l'expression, à la communication. Sa pièce est née de quelques impressions colorées de la campagne française en plein été. Ce premier mouvement rappelle les feuilles de peuplier qu'un vent léger fait changer de face dans un scintillant désordre. En 2021/2023, elle composera deux œuvres pour [Sequenza 9.3](#) et le trio Polycordes (harpe, mandoline et guitare) au sein du projet [50/50 – Janis Joplin/Jimi Hendrix](#),

Madeleine Isaksson (1956 -) – « Dans l'air »

Madeleine Isaksson est suédoise et vit et travaille comme compositrice en France. Sa musique peut être caractérisée par une concentration dramatique interne et l'expression de l'intime, sa conception de la création est comme un développement organique à partir des espaces et des déplacements

Edith Lejet (1941 -) – « 3 chants pour un Noël »

Les oeuvres d'E. Lejet, soient-elles vocales ou instrumentales, reposent souvent sur une trame dramaturgique. Les aspects mélodique et harmonique, ainsi que la couleur des timbres, sont privilégiés. Très frappée par ce qu'un acteur, au théâtre, peut mettre en oeuvre afin d'extérioriser le contenu expressif d'un texte (intonations, appuis, diction, respirations, débit etc.), elle a forgé depuis longtemps son style sur ces valeurs. Ses oeuvres sont publiées par différents éditeurs. Elle a reçu de nombreuses commandes officielles (Radio-France, Ministère de la Culture etc.).