



## Songs in Summer Time

SEQUENZA 9.3 / dir. Catherine Simonpietri

8 voix mixtes a cappella

**QUE LE SPECTACLE RECOMMENCE !**

Programme imaginé spécifiquement pour l'été 2020 / post crise sanitaire

**SONORISÉ ET SPATIALISÉ POUR UN ÉVÈNEMENT FESTIF  
DANS L'ESPACE PUBLIC avec un public « distancié »**

Que le spectacle recommence ! Que notre imaginaire soit de nouveau émerveillé grâce aux « mélodies » du bonheur des années magiques de la Métro-Goldwyn-Meyer !

Redécouvrons en direct l'alchimie des musiques du Blues, Gospel, Jazz, Classique du 7ème art, pour lequel des compositeurs talentueux ont signés des partitions qui ont marquées les espoirs et les rêves d'une jeunesse aspirant à un monde idéal !

Ce programme de musique à cappella met en lumière de célèbres compositeurs de l'âge d'or de la musique populaire américaine dont Broadway fut le berceau, des mélodies légères et chatoyantes aux rythmes influencés par le negro spiritual et le jazz.

Certaines mélodies ont rencontré un large public grâce au cinéma, d'autres ont fait le tour du monde par leur caractère universel. Ainsi, par leur popularité, elles ont marqué toutes les mémoires.

De nombreux arrangeurs talentueux du XXème siècle ont adapté ces standards pour 8 voix solistes ; leurs connaissances de l'art polyphonique, riches en procédés d'écritures, en font de véritables « plasticiens » de la musique vocale.

**Durée environ 1h**

## **PROGRAMME**

**The Continental** (Con Conrad/ David Blackwell)  
**Summer Time** (Georges Gershwin/Roderick Williams)  
**Tea for two** (Vincent Youmans/Peter Gritton)  
**Night and day** (Cole Porter/ Andrew Carter)  
**Autumn leaves** (Joseph Cosma /Andrew Carter)  
**Let's do it** (Cole Porter/ David Blackwell)  
**Over the Rainbow** (Harold Arlen/Guy Turner)  
**Smoke gets in your eyes** (Jérôme Kern/ David Blackwell)  
**I got Rhythm** (Georges Gershwin/Christopher Clapham)  
**Swing low, swing chariot** (Wallace Willis/Peter Knight)  
**The water is wide** (Ballade écossaise/Philip Lawson)  
**Blue Moon** (Richard Rodgers/David Blackwell)

Extrait de programme : <https://soundcloud.com/sequenza93/blue-moon-sequenza-93-richard-rodgers-enregistrement-decembre-2019>



## Un projet de SEQUENZA 9.3

**A l'origine du projet l'ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri implanté et soutenu par la Seine-Saint-Denis depuis 20 ans.**

Le cœur de notre métier est l'interprétation de la musique dite "savante" du XX<sup>e</sup> siècle et la création : [www.sequenza93.fr](http://www.sequenza93.fr).

Au-delà de notre rayonnement artistique national et international, nous sommes profondément ancrés en Seine-Saint-Denis, à travers un vaste champ d'accompagnement et de sensibilisation à l'art vocal.

Catherine SIMONPIETRI, est enseignante (CNSMD de Paris, Pôle Sup 93, CRR d'Aubervilliers-La Courneuve, CRD de Pantin-Est Ensemble), chef de chœur et directrice artistique exigeante et humaniste de Sequenza 9.3. Elle attache beaucoup d'importance à la rencontre avec d'autres disciplines et d'autres cultures.

*L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture au titre du conventionnement. Il est accueilli en résidence au Parc départemental Jean-Moulin-Les Guilands et par la ville de Pantin. La Sacem contribue à son développement. Certains projets reçoivent le soutien de la Région Ile de France, de certains dispositifs spécifique de la DRAC Ile de France (DRAC), de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Adami ou d'autres partenaires. Il est membre des réseaux FEVIS et Futurs Composés et est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis #inseinesaintdenis.fr*

