

TRIBAL – Au carrefour des influences Ohana/Ligeti/Messaien <> Escaich

Avec Thierry Escaich, orgue

16 solistes de l'Ensemble Sequenza 9.3

Dirigé par Catherine Simonpietri

« Au commencement, l'envie de réunir quatre compositeurs, chers à mon cœur : Olivier MESSIAEN, György LIGETI, Maurice OHANA, Thierry ESCAICH.

Le désir de faire résonner des musiques vocales, qui puisent leurs énergies dans la richesse de notre passé.

La présence de Thierry Escaich en improvisateur nourri de ces racines musicales.

Le souhait de confronter des influences qui prennent source aux quatre coins du monde.

Enfin, montrer la capacité de perpétuelle réinvention de ces compositeurs « modernes archaïques ».

Catherine Simonpietri

« Lorsque l'on connaît Catherine Simonpietri, on sait que sa passion pour la musique de son temps a été déterminante dans son désir d'accéder à la musique. D'où cette aptitude peu commune à défendre les compositeurs vivants avec la même rigueur dans le travail, la même énergie, la même puissance expressive que le grand répertoire.

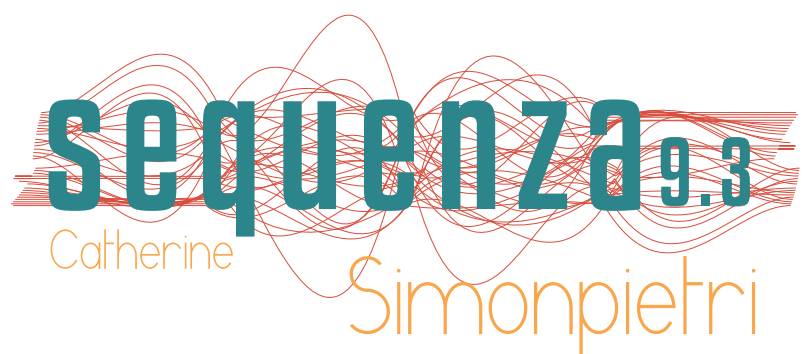
Galvanisés par cette direction à la fois précise, vigoureuse et musicalement engagée, les chanteurs de l'ensemble Sequenza 9.3 peuvent faire écho à ce désir de perfection dans le travail et savent rendre limpide la pensée du créateur qu'ils défendent. »

Thierry ESCAICH

Ensemble Vocal SEQUENZA9.3
2, rue Sadi Carnot / 93500 PANTIN

Contact : Claire Leroux

06 08 26 89 70 / production@sequenza93.org





TRIBAL

OHANA/MESSIAEN/LIGETI < VOIX

ORGUE > IMPROVISATIONS DE THIERRY ESCAICH

ORDRE DU PROGRAMME à préciser

Improvisations à l'orgue de Thierry ESCAICH

Maurice OHANA (1913-1992)

Tombeau de Louize Labé – chœur mixte a capella

Olivier MESSIAEN (1908 - 1992)

Cinq Rechants – chœur mixte a capella

György LIGETI (1923-2006)

Magyar Etüdök – chœur mixte a capella

Thierry ESCAICH (1965 -)

Ad Ultimas Laudes – chœur mixte a capella

György LIGETI (1923-2006)

Lux Aeterna – chœur mixte a capella

Plain-chant grégorien, lyrisme fiévreux, rythmes implacables, harmonies incantatoires de Thierry Escaich dans ses litanies Ad Ultimas Laudes.

Folklore andalou, monodies orientales, langueur berbère, dans le magnifique madrigal Tombeau de Louize Labé de Maurice Ohana.

Chant d'amours folkloriques du Pérou, chant d'aube des troubadours, Decî-Tâlas, rythmes provinciaux de l'Inde, dans les Cinq Rechants d'Olivier Messiaen, hommage au compositeur Claude Le Jeune Contrepoint vertigineux, procédés d'écriture de l'Ars Nova, folklores Hongrois et balkanique dans les fabuleuses Magyar Etüdök et l'incontournable expérience du temps pur avec le Lux Aeterna de György Ligeti.

avec THIERRY ESCAICH

DIRECTION MUSICALE : CATHERINE SIMONPIETR